

Garrido orfebres
(1994-2005)



Garrido
orfebres
(1994-2005)

Publicación**Coordinación**

Juan Garrido
Paloma Garrido

Textos

José Manuel Cruz Valdovinos
Barry Friedman
Anat Isman-Fander
Francisco Javier Montalvo Martín

Diseño gráfico

ocumodeseño

Traducción (inglés)

Josephine Watson

Revisión de textos

Josephine Watson

Fotografías

Tono Arias
Santiago Dueñas
Pedro La Torre

Edición e impresión

Litonor

ISBN: 84-*ii*???

Depósito legal: C-*ii*???-2005

Garrido
orfebres
(1994-2005)

Agradecimientos

NOS GUSTARÍA AGRADECER a diversas personas e instituciones su inestimable ayuda con la realización de este libro. En primer lugar, a la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia por su apoyo en la promoción de la edición; a Barry Friedman y a Anat Isman Fander por su confianza en nuestro proyecto; a José Manuel Cruz Valdovinos y a Francisco Javier Montalvo por sus valiosos comentarios críticos; a Alberto Bartolomé, director del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, y al Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Málaga. También queremos dar las gracias a aquellos coleccionistas particulares que nos han permitido fotografiar sus piezas; a Tono Arias por sus magníficas fotografías; a Martín Caramés por su excelente diseño gráfico, y a Josephine Watson por su labor de traducción. Finalmente, queremos expresar nuestro especial reconocimiento a los miembros de nuestro equipo –Juan Barranco, Juan Miguel Gallego, Juan García, Ana María González y Gregorio Pomedá– por su sostenida generosidad, y a Petra Gayubo, Odetto Lastra y Patricia Maceira por su amor y aliento incondicionales.

Agradecementos

GUSTARÍANOS AGRADECER A diversas persoas e institucións a súa inestimable axuda coa realización deste libro. En primeiro lugar, á Consellería de Cultura da Xunta de Galicia polo seu apoio na promoción da edición: a Barry Friedman e a Anat Isman Fander pola súa confianza no noso proxecto; a José Manuel Cruz Valdovinos e a Francisco Javier Montalvo polos seus valiosos comentarios críticos; a Alberto Bartolomé, director do Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, e ao Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Málaga. Tamén queremos dar as grazas a aqueles coleccionistas particulares que nos permitiron fotografar as súas pezas; a Tono Arias polas súas magníficas fotografías; a Martín Caramés polo seu excelente deseño gráfico, e a Josephine Watson polo seu labor de traducción. Finalmente, queremos expresar o noso especial recoñecemento aos membros do noso equipo –Juan Barranco, Juan Miguel Gallego, Juan García, Ana María González e Gregorio Pomedá– pola súa sostida xenerosidade, e a Petra Gayubo, Odetto Lastra e Patricia Maceira polo seu amor e alento incondicionais.

Acknowledgements

WE WOULD LIKE TO THANK A number of people and organisations for their invaluable help with the preparation of this book. First and foremost, the Department of Culture of the Galician government, for its support for the promotion of the edition; Barry Friedman and Anat Isman Fander, for the confidence in our project; José Manuel Cruz Valdovinos and Francisco Javier Montalvo, for their valuable critical comments; Alberto Bartolomé, Director of the Museo Nacional de Artes Deorativas in Madrid; Museo del Grabado Español Contemporáneo in Marbella, Málaga. We are also indebted to those private collectors who have allowed us to photograph their works; to Tono Arias for his superb photographs; to Martín Caramés for his excellent graphic design; to Josephine Watson for her work on the translation. We extend our warmest thanks to the members of our team –Juan Barranco, Juan Miguel Gallego, Juan García, Ana María González and Gregorio Pomedá– for their unflagging generosity, and to Petra Gayubo, Odetto Lastra and Patricia Maceira, for their wholehearted love and encouragement.

Juan y Paloma: una combinación de éxitos

LO PRIMERO QUE ME LLAMÓ LA atención al visitar el taller Damian Garrido fue el sorprendente contraste entre lo viejo y lo nuevo, entre lo antiguo y lo absolutamente moderno. Dispersas por el íntimo taller familiar había una gran selección de herramientas de mano, concediéndole más la apariencia de un estudio dieciochesco de utensilios de platería compilado por Diderot que la de un taller contemporáneo. Era evidente que las relaciones personales entre el material, las herramientas y aquellos que las manejaban tenían una gran riqueza histórica y representaban una tradición excepcional en vías de desaparición. En el caso de los Garrido, preservar el arte de la platería es un legado familiar; comenzado por Damián hace cincuenta años y continuado hoy en día por sus dos hijos, Juan y Paloma. El resultado de su dedicado enfoque no es sólo un producto de altísima calidad sino también un ejemplo de innovación y de modernidad. Construyendo sobre la historia que les legó su padre, Juan y Paloma abordan sus diseños con una sensibilidad vanguardista. Mientras sus obras presentan la geometría y la angulosidad del cubismo, una claridad radical emana de sus superficies lisas y

Juan e Paloma: unha combinación de éxitos

O PRIMEIRO QUE ME CHAMOU a atención ao visitar o taller de Damián Garrido foi o sorprendente contraste entre o vello e o novo, entre o antigo e o absolutamente moderno. Dispersas polo íntimo taller familiar había unha gran selección de ferramentas de man, concedéndolle máis a aparencia dun estudio do dezaoitto de utensilios de pratería compilado por Diderot que a dun taller contemporáneo. Era evidente que as relacións persoais entre o material, as ferramentas e aqueles que as manexaban tiñan unha gran riqueza histórica e representaban unha tradición excepcional en vías de desaparición. No caso dos Garrido, preservar a arte da pratería é un legado familiar; comezado por Damián hai cincuenta anos e continuado hoxe en día polos seus dous fillos, Juan e Paloma. O resultado do seu dedicado enfoque non é só un produto de altísima calidade senón tamén un exemplo de innovación e de modernidade. Construindo sobre a historia que lles legou o seu pai, Juan e Paloma abordan os seus deseños cunha sensibilidade vanguardista. Mentres as súas obras presentan a xeometría e a profusión de ángulos do cubismo, unha

Juan and Paloma: A Combination of Successes

WHAT IMMEDIATELY STRUCK me when I first visited the Damian Garrido atelier was a surprising contrast between old and new, between the antique and the thoroughly modern. The intimate, family-run workshop was scattered with a wide array of traditional hand tools, appearing more like an eighteenth-century survey of silversmithing tools by Diderot than a contemporary studio. It was apparent to me that the personal relationships between the material, the tools and those wielding them were steeped in history, a rare and vanishing tradition. Preserving the art of silversmithing is a family legacy for the Garridos, begun by Damián fifty years ago and carried on today by his two children, Juan and Paloma. The result of their dedicated approach is not only a product of the highest level of quality but also one of innovation and modernity. Building upon the history their father left them, Juan and Paloma approach their designs with an avant-garde sensibility. While their works employ the geometry and angularity of Cubism, a rational clarity

puras, dando lugar a verdaderos estudios de volúmenes y líneas.

La firma Damian Garrido, uno de los más innovadores talleres de platería contemporánea, utiliza técnicas casi obsoletas para dar forma a diseños sumamente modernos que encuentran el justo equilibrio entre historia e innovación, líneas y curvas, sólidos y vacíos. Mi propio sentido del equilibrio y mi apreciación de las técnicas y los modelos antiguos, en conjunción con mi búsqueda de cosas originales y únicas, me llevan a valorar cada uno de estos diseños. En última instancia, es la belleza eterna de cada pieza lo que se convierte en la señal de su éxito.

Barry Friedman

Barry Friedman Ltd., Nueva York

claridade radical emana das súas superficies lisas e puras, dando lugar a verdadeiros estudos de volumes e liñas.

A firma Damián Garrido, un dos máis innovadores talleres de pratería contemporánea, utiliza técnicas case obsoletas para dar forma a deseños sumamente modernos que atopan o xusto equilibrio entre historia e innovación, liñas e curvas, sólidos e baleiros. O meu propio sentido do equilibrio e a miña apreciación das técnicas e os modelos antigos, en conxunción coa miña busca de cousas orixinais e únicas, lévanme a valorar cada un destes deseños. En última instancia, é a beleza eterna de cada peza o que se converte na marca do seu éxito.

Barry Friedman

Barry Friedman Ltd., Nova York

radiates from the smooth, unadorned surfaces, forming a study in volume and line.

One of the most innovative ateliers working in silver today, Damian Garrido uses dying techniques to form intensely modern designs that strike a harmonious balance between history and innovation, line and curve, solid and void. Each design thoroughly appeals to my own sense of balance, my appreciation for historical techniques and designs in conjunction with my pursuit of things unique and innovative. In the end, it is the timeless beauty of each piece that marks their success.

Barry Friedman

Barry Friedman Ltd., New York

La continuidad a la prueba del tiempo

CUANDO ENTRÉ EN CONTACTO con la obra de Damián Garrido hace unos cinco años, en seguida me sorprendió la calidad excepcional de sus obras en plata. Lo que la hace excepcional, a mi modo de ver, es el sutil dibujo geométrico que depende de la interrelación entre fluidas líneas y suaves formas ovaladas. A pesar de su imponente tamaño, estas piezas nunca resultan opresivas, y algunas incluso parecen flotar! Esta impresión queda reforzada por los sugerentes reflejos de sus brillantes y pulidas superficies.

También dan fe de gran destreza artística, pues el oficio que implica su creación es muy exigente. Naturalmente, las piezas son hechas a mano y pertenecen a una serie limitada, que refleja el número tan reducido de piezas realizadas así. Es providencial que Paloma y Juan Garrido hayan decidido continuar en el taller tras la muerte de su padre en 2002. Esta continuidad indica un compromiso con el oficio que es la base de la creación de platería que resiste la prueba del tiempo.

Anat Isman-Fander
Galerista y experta en platería

A continuidade á proba do tempo

CANDO ENTREI EN CONTACTO coa obra de Damián Garrido hai uns cinco anos, en seguida me sorprende a calidade excepcional das súas obras en prata. O que a fai excepcional, ao meu ver, é o sutil debuxo xeométrico que depende da interrelación entre fluídas liñas e suaves formas ovais. Malia o seu imponente tamaño, estas pezas nunca resultan opresivas, e algunhas mesmo parecen flotar! Esta impresión queda reforzada polos suxestivos reflexos das súas brillantes e pulidas superficies.

Támén dan fe de gran destreza artística, pois o oficio que implica a súa creación é moi esixente. Naturalmente, as pezas son feitas a man e pertencen a unha serie limitada, que reflicte o número tan reducido de pezas realizadas deste xeito. É providencial que Paloma e Juan Garrido decidiran continuar no obradoiro trala morte do seu pai en 2002. Esta continuidade indica un compromiso co oficio que é a base da creación de pratería que resiste a proba do tempo.

Anat Isman-Fander
Galerista e experta en pratería

Continuity That Stands the Test of Time

WHEN I CAME ACROSS DAMIÁN Garrido's work about five years ago, I was immediately struck by the exceptional quality of his silverware what sets it apart in my eyes is the very subtle geometric design that depends on the interplay between sweeping lines and smooth oval shapes. Despite their remarkably large size, these pieces are never oppressive; some almost seem to float on air! This impression is further strengthened by the seductive reflections of the highly polished surfaces.

They are also testimony to great artistic skill, as the craft involved in making them is very demanding. Of course, all pieces are made by hand and are part of a limited series to reflect the very small number of pieces made in this way. It is very fortunate that Paloma and Juan Garrido have decided to continue the workshop after their father's death in 2002. This continuity indicates a commitment to the craft that is the basis for creating silverware that stands the test of time.

Anat Isman-Fander
Dealer and expert in Silver

Líneas en desarrollo

LA SIEMPRE LAMENTADA MUERTE del gran platero Damián Garrido no ha detenido la línea artística que inició en los últimos años de su producción. Sus hijos Paloma y Juan, con la colaboración de los miembros de su taller; bien capacitados, han dado un impulso creciente a una firma muy prestigiosa, que tiene ya proyección internacional.

No es fácil encontrar en España profesionales que trabajen en plata procurando la innovación sin conformarse con la repetición más o menos exacta de piezas o estilos tradicionales que, según nuestra opinión, no pueden tener vigencia en nuestro tiempo. Lo cual no es obstáculo para que se siga un proceso técnico continuador de las labores antiguas, donde el artífice debe aplicar su habilidad manual y no fiarlo todo a una factura mecánica en que pierde el sentido de creación artística.

La dirección emprendida se caracteriza por un catálogo de claro sentido funcional: candeleros, jarros y vasos, juegos de café, centros de mesa, jardineras, salvillas y marcos, entre otros tipos; cualesquiera que

Liñas en desenvolvemento

A SEMPRE LAMENTADA MORTE DO gran prateiro Damián Garrido non detivo a liña artística que iniciou nos derradeiros anos da súa produción. Os seus fillos Paloma e Juan, coa colaboración dos membros do seu taller, ben capacitados, deron un pulo crecente a unha firma moi prestixiosa que ten xa proxección internacional.

Non é doado atopar en España profesionais que traballen en prata procurando a innovación sen conformarse coa repetición máis ou menos exacta de pezas ou estilos tradicionais que, segundo a nosa opinión, non poden ter vixencia no noso tempo. O cal non é obstáculo para que se siga un proceso técnico continuador dos labores antigos, onde o artífice debe aplicar a súa habilidade manual e non fiarlo todo a unha factura mecánica en que perde o sentido de creación artística.

A dirección emprendida caracterízase por un catálogo de claro sentido funcional: candeiros, xerros e vasos, xogos de café, centros de mesa, xardineiras, *salvillas* e marcos, entre outros tipos; calquera que sexan, con dominio horizontal ou vertical,

Developing Lines

THE REGRETTED DEATH OF THE great silversmith Damián Garrido has not brought the artistic path he had initiated during the last years of his production to a close. His son and daughter, Juan and Paloma, with the collaboration of the talented members of his workshop, have given fresh impetus to a prestigious firm that already enjoys international renown.

It is not easy to find such professional silversmiths in Spain, who seek innovation rather than satisfying themselves with repeating, more or less precisely, traditional works or styles that in my opinion lack validity in our day and age. Of course this does not detract from their employing the manual skills and the technical procedures that perpetuate the ancient craft, instead of relying completely on mechanical means of production in which all sense of aesthetic creation is lost.

The new direction undertaken by the Garrido firm is characterised by a clearly functional catalogue of works, comprising candlesticks, jugs and vases, coffee sets, centrepieces, jardinières, trays and picture

sean, con dominio horizontal o vertical, todas las piezas quedan asentadas con seguridad. Pero también se impone una estructura geométrica que se fundamenta en superficies lisas que confieren una atractiva pureza formal a cada obra. En la mayoría de las piezas se combinan líneas curvas y rectas, lo que puede afectar tanto a la superficie exterior como a los interiores o a las bocas. La aparente regularidad que procede de tan estrictos planteamientos geométricos queda transformada y enriquecida por una asimetría que proporciona a casi todas las piezas una multiplicidad de puntos de vista que sorprende lúdicamente al que la usa como al que la contempla. Por eso, una sola imagen no da una idea completa de la riqueza formal que encierra cada obra.

En este contexto cabe señalar algunas de las novedades que aparecen en piezas recientes. De una parte, las superficies onduladas que se han empleado en vertical en un modelo de candeleros. De otra, el ensamblaje entre los ejemplares de una misma pareja, que pueden presentarse por separado o encajados uno en otro, bien adosados, bien superpuestos mientras se

todas as pezas quedan asentadas con seguridade. Pero tamén se impón unha estrutura xeométrica que se fundamenta en superficies lisas que confiren unha atractiva pureza á forma de cada obra. Na maioría das pezas combínanse liñas curvas e rectas, o que pode afectar tanto á superficie exterior como aos interiores ou ás bocas. A aparente regularidade que procede de tan estrictas propostas xeométricas queda transformada e enriquecida por unha asimetría que proporciona a case todas as pezas unha multiplicidade de puntos de vista que sorprende ludicamente ao que a usa como ao que a contempla. Por iso, unha soa imaxe non da unha idea completa da riqueza formal que encerra cada obra.

Neste contexto cabe sinalar algunhas das novidades que aparecen en pezas recentes. Dunha parte, as superficies onduladas que se empregaron en vertical nun modelo de candeiros. Doutra, a ensamblaxe entre os exemplares dunha mesma parella, que poden presentarse por separado ou encaixados un noutro, ben acaroados, ben superpostos mentres

frames, among other types. Whatever the shape of these works, whether they be predominantly vertical or horizontal, they are all firmly consolidated. Other geometric structures are based on smooth surfaces that bestow an elegant formal purity to the designs. Most pieces present a combination of curved and straight lines, a feature that affects both their exterior surface and their interiors or rims.

The apparent regularity that stems from such strict geometric approaches is transformed and enhanced by the asymmetry that grants all the pieces a multiplicity of perspectives, playfully surprising users and beholders alike. This explains why one single view does not convey a true idea of the formal richness contained in each work.

In this context it is worthwhile to point out some of the new features materialising in recent pieces, such as the vertical undulating surfaces we find in one of the candlebra, or the different forms of presenting the two parts of a pair of candlesticks, which can appear separately or fitted together—

convierten las dos piezas en una sola o viceversa, transformando incluso su función.

Todavía, por tanto, puede esperarse que esta línea tenga desarrollo, y estamos seguros de que otras con la misma novedad, modernidad y belleza irán apareciendo en el futuro en la colección Damian Garrido por obra de sus hijos, dignos y respetuosos herederos de quien fue tan gran platero.

José Manuel Cruz Valdovinos
Catedrático de Historia del Arte
Universidad Complutense, Madrid

se converten as dúas pezas nunha soa ou viceversa, transformando incluso a súa función.

Aínda, por tanto, pode esperarse que esta liña teña desenvolvemento, e estamos seguros de que outras coa mesma novidade, modernidade e beleza irán aparecendo no futuro na colección Damián Garrido por obra dos seus fillos, dignos e respetuosos herdeiros de quen foi tan gran prateiro.

José Manuel Cruz Valdovinos
Catedrático de Historia del Arte
Universidad Complutense, Madrid

sideways or superimposed—so that the two become one, or vice versa, thereby transforming even their original function.

So, many further developments are still to be expected from this line of research, and I am sure that other lines characterised by the same standards of innovation, modernism and beauty will appear in future Damian Garrido collections thanks to Paloma and Juan, who have proven to be worthy and respectful heirs to the master silversmith.

José Manuel Cruz Valdovinos
Professor in Art History
Complutense University, Madrid

Garrido. Nueva colección

UNA VEZ MÁS, LA FIRMA GARRIDO nos sorprende con la presentación de un amplio conjunto de más de sesenta piezas de plata, realizadas a lo largo de la última década, lo que demuestra el entusiasmo y celo profesional con el que trabajan en este taller de platería los hermanos Paloma y Juan Garrido, hijos del genial platero Damián Garrido, fallecido en el año 2002.

Paloma y Juan Garrido presentan ahora estas obras, labradas entre 1994 y 2005 con un diseño innovador. Entre los modelos más representativos de esta colección destacan centros de mesa, candeleros, bandejas, esencieros, jarras, floreros, perfumadores, jardineras y juegos de café, todos ellos de uso doméstico, de formas diversas y de gran belleza.

Con una visión de futuro sobre el camino que iba a tomar el arte de la platería, en 1994 los hermanos Garrido indicaron a su padre Damián la conveniencia de crear nuevos modelos, de formas más originales, para que estepreciado y mítico arte del metal no se estancara, sino todo lo contrario, para que abriera nuevos horizontes. En este

Garrido. Nova colección

UNHA VEZ MÁIS, A FIRMA GARRIDO sorpréndenos coa presentación dun amplo conxunto de máis de sesenta pezas de prata, realizadas ao longo da última década, o que demostra o entusiasmo e celo profesional co que traballaban neste taller de pratería os irmáns Paloma e Juan Garrido, fillos do xenial prateiro Damián Garrido, falecido no ano 2002.

Paloma e Juan Garrido presentan agora estas obras, labradas entre 1994 e 2005, cun deseño innovador. Entre os modelos máis representativos desta colección destacan centros de mesa, candeeiros, bandexas, vasillas para esencias, xerras, floreiros, perfumadores, xardineiras e xogos de café; todos eles de uso doméstico, de formas diversas e de gran beleza.

Cunha visión de futuro sobre o camiño que ía tomar a arte da pratería, en 1994 os irmáns Garrido indicáronlle ao seu pai a conveniencia de crear novos modelos, de formas máis orixinais, para que esta prezada e mística arte do metal non se estancase, senón todo o contrario, para que abrise novos horizontes. Neste sentido, é admirable

Garrido. New Collection

ONCE AGAIN, THE GARRIDO FIRM surprises us with the presentation of a wide range of more than sixty pieces of silverware produced over the past decade, thus proving the enthusiasm and professional conscientiousness shown by Juan and Paloma Garrido, son and daughter of the brilliant silversmith Damián Garrido who died in the year 2002.

Paloma and Juan Garrido are now presenting these original designs created between 1994 and 2005. The most representative pieces in this collection include centrepieces, candelabra, trays, fragrance salvers, jugs, vases, scent holders, jardinières and coffee sets, all of which are beautifully crafted in a range of shapes and are designed for domestic use.

As a result of this forward-looking approach to silverware, in 1994 brother and sister thought it convenient to advise their father to create new and more original designs to ensure that this mythical and highly valued art of metal did not wane but, on the contrary, opened up new horizons. In this sense, it is admirable that Damián

sentido, es admirable que Damián Garrido, platero ya consagrado y con un éxito comercial evidente, tuviera la valentía de afrontar, a instancias de sus hijos, una etapa completamente nueva para él.

No se equivocaron en su planteamiento, pues los nuevos diseños han revitalizado el arte de la platería española del siglo XXI. Además, tras la muerte de Damián, sus hijos no se durmieron en los laureles saboreando las mieles del triunfo obtenido, sino que con más fuerza y vigor han seguido produciendo nuevas obras, con una imaginación inagotable en el diseño y una calidad admirable en la ejecución, como se puede apreciar en las páginas de este libro.

Lo más representativo de la producción artística de la firma Garrido es la diversidad de tipos que diseñan, que destacan por la variedad de sus plantas, el contraste entre líneas rectas y curvas y el intercambio de superficies que se produce entre ellas, pasando vertiginosamente de unas planas a otras cóncavas o convexas. Pero, sobre todo, sobresalen por la atracción que ejercen en el espectador, pues éste se siente inclinado

que Damián Garrido, prateiro xa consagrado e cun éxito comercial evidente, tivera a valentía de afrontar, a instancias dos seus fillos, unha etapa completamente nova para el.

Non se equivocaron na súa formulación, pois os novos deseños revitalizaron a arte da pratería española do século XXI. Ademais, trala morte de Damián, os seus fillos non deron o barco ao vento saboreando os meles do triunfo obtido, senón que con máis forza e vigor seguiron producindo novas obras, cunha imaxinación inesgotable no deseño e unha calidade admirable na execución, como se pode apreciar nas páxinas deste libro.

O máis representativo da produción artística da firma Garrido é a diversidade de tipos que deseñan, que destacan pola variedade das súas plantas, o contraste entre liñas rectas e curvas e o intercambio de superficies que se produce entre elas, pasando vertixinosamente dunhas planas a outras cóncavas ou convexas. Pero, sobre todo, sobresaen pola atracción que exercen no espectador, pois este séntese inclinado a

Garrido, being an acclaimed silversmith whose works sold extremely well, should have had the courage to accept the challenge posed by his son and daughter and embark upon an entirely new phase in his work.

Their approach was not unfounded, for the new designs have revitalised the art of twenty-first century Spanish silverwork. Furthermore, following the death of Damián, Juan and Paloma have maximised the production of the new works, displaying boundless creativity and technical perfection, as can be appreciated in the pages of this book.

The most representative feature of the Garrido firm's production is the variety of types they design, which are unique in the range of their shapes, in the contrast between straight and curved lines and in their brusque changes from flat to concave or convex surfaces. But, above all, they are remarkable for the spell they cast on viewers, who immediately feel tempted to touch them in order to verify the authenticity of their beauty.

a palparlas para comprobar la realidad de tanta belleza.

Desde que el obrador familiar comenzara esta nueva andadura en 1994 la producción se ha ido incrementando con los años, llegando a reunir al día de hoy, como hemos mencionado, más de sesenta modelos diferentes de gran inventiva y bella factura que se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas, tanto internacionales como nacionales. De hecho, es en el ámbito nacional donde la demanda de obras de la firma Garrido va en aumento, confirmando el interés que tiene la clientela española por estas piezas tan vanguardistas.

Francisco Javier Montalvo Martín
*Doctor en historia del arte
y especialista en platería*

palpalas para comprobar a realidade de tanta beleza.

Desde que o obradoiro familiar comezara esta nova andaina en 1994 a produción foise incrementando cos anos, chegando a reunir ao día de hoxe, como mencionamos, máis de sesenta modelos diferentes de grande inventiva e bela factura que se atopan en numerosas coleccións públicas e privadas, tanto internacionais como nacionais. De feito, é no ámbito nacional donde a demanda de obras da firma Garrido vai en aumento, confirmando o interese que ten a clientela española por estas pezas tan vanguardistas.

Francisco Javier Montalvo Martín
*Doctor en historia da arte
e especialista en pratería*

Ever since the family workshop set forth on this new phase in 1994, production has steadily risen and today, as mentioned, it comprises over sixty designs. These works are highly inspired and beautifully executed pieces that are welcomed in a number of public and private collections in Spain and abroad. In fact it is on a national scale that the demand for Garrido works is on the increase, a fact that confirms the growing interest of Spanish customers for such avant-garde items of silverware.

Francisco Javier Montalvo Martín
*Doctor in Art History
and silverware specialist*

Piezas

•

Works

Centro ovalado, base en forma de cubos, 1994

Plata en su color

40 cm longitud, 19 cm anchura, 14 cm altura

1.625 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Colección Odetto Lastra, Nueva Jersey

Centro oval, base en forma de cubos, 1994

Prata na súa cor

40 cm lonxitude, 19 cm anchura, 14 cm altura

1.625 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Colección Odetto Lastra, Nova Jersey

Centrepiece, 1994

Cubes Model. Silver

15.75 inches length, 7.48 inches width, 5.51 inches height

4.35 pounds weight

Limited edition of 35 pieces

Odetto Lastra Collection, New Jersey



Bandeja, modelo Atlas, 1996

Plata en su color

38 cm diámetro, 4 cm altura

2.250 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Galería Anat Isman-Fander, Hamburgo

Bandexa, modelo Atlas, 1996

Prata na súa cor

38 cm diámetro, 4 cm altura

2.250 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Galería Anat Isman-Fander, Hamburgo

Tray, 1996

Atlas Model. Silver

14.96 inches diameter, 1.57 inches height

6.03 pounds weight

Limited edition of 35 pieces

Anat Isman-Fander Gallery, Hamburg





Centro, modelo Atlas, 1996

Plata en su color

36 cm longitud, 36 cm anchura, 17 cm altura

Centro y bandeja: 21 cm altura

2.350 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Galería Anat Isman-Fander, Hamburgo

Centro, modelo Atlas, 1996

Prata na súa cor

36 cm lonxitude, 36 cm anchura, 17 cm altura

Centro e bandexa: 21 cm altura

2.350 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Galería Anat Isman-Fander, Hamburgo

Centrepiece, 1996

Atlas Model. Silver

14.17 inches length, 14.17 inches width, 6.69 inches height

Centrepiece and tray: 8.27 inches height

6.30 pounds weight

Limited edition of 35 pieces

Anat Isman-Fander Gallery, Hamburg



Centro, modelo Cúspide, 1996

Plata en su color

42 cm longitud, 29 cm anchura, 21 cm altura

4.450 gr peso

Serie limitada de 15 unidades

Colección M. O. Jaffe, Minneapolis

Centro, modelo Cúspide, 1996

Prata na súa cor

42 cm lonxitude, 29 cm anchura, 21 cm altura

4.450 gr peso

Serie limitada de 15 unidades

Colección M. O. Jaffe, Minneapolis

Centrepiece, 1996

Pinnacle Model. Silver

16.54 inches length, 11.42 inches width, 8.27 inches height

11.92 pounds weight

Limited edition of 15 pieces

M. O. Jaffe Collection, Minneapolis



Floreiro, modelo Atlas, 1996

Plata en su color

38 cm longitud, 38 cm anchura, 24 cm altura máxima

2.800 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Galería Anat Isman-Fander, Hamburgo

Floreiro, modelo Atlas, 1996

Prata na súa cor

38 cm lonxitude, 38 cm anchura, 24 cm altura máxima

2.800 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Galería Anat Isman-Fander, Hamburgo

Vase, 1996

Atlas Model. Silver

14.96 inches length, 14.96 inches width, 9.45 inches height

7.50 pounds weight

Limited edition of 35 pieces

Anat Isman-Fander Gallery, Hamburg





Candelabro, 1997

Estructura de cuatro columnas y tapas desmontables. Plata en su color

27 cm longitud, 24 cm anchura, 16 cm altura

2.875 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Candeeiro, 1997

Estrutura de catro columnas e tapas desmontables. Prata na súa cor

27 cm lonxitude, 24 cm anchura, 16 cm altura

2.875 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Candlesticks, 1997

Four-column structure and covers that can be dismantled. Silver

10.63 inches length, 9.45 inches width, 6.30 inches height

7.70 pounds weight

Limited edition of 12 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York





Candelero octogonal, en dos partes, 1997

Presenta cuatro candeleros y es desmontable en dos partes. Plata en su color
24 cm anchura (ensamblado), 22 y 24 cm altura (respectivamente)

3.360 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Colección Elizabeth H. Taylor, Miami

Candeeiro octogonal, en dúas partes, 1997

Presenta catro candeeiros e é desmontable en dúas partes. Prata na súa cor
24 cm anchura (ensamblado), 22 y 24 cm altura (respectivamente)

3.360 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Colección Elizabeth H. Taylor, Miami

Candlesticks, 1997

Holds four candlesticks and can be dismantled into two parts. Silver
9.45 inches width (assembled), 8.66 and 9.45 inches height (respectively)

9 pounds weight

Limited edition of 30 pieces

Elizabeth H. Taylor Collection, Miami



Centro, modelo Azteca, 1997

Plata en su color

33 cm longitud, 29 cm anchura, 22 cm altura

3.280 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Colección Annella Brown, Miami

Centro, modelo Azteca, 1997

Prata na súa cor

33 cm lonxitude, 29 cm anchura, 22 cm altura

3.280 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Colección Annella Brown, Miami

Centrepiece, 1997

Aztec Model. Silver

12.99 inches length, 11.42 inches width, 8.66 inches height

8.79 pounds weight

Limited edition of 20 pieces

Annella Brown Collection, Miami



Esenciero, perfumador de mesa, 1997

Plata en su color

21 cm longitud, 9 cm anchura, 18 cm altura

1.500 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección Victor B. Bakian, Nueva Jersey

Esencieiro, perfumador de mesa, 1997

Prata na súa cor

21 cm lonxitude, 9 cm anchura, 18 cm altura

1.500 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección Victor B. Bakian, Nova Jersey

Fragrance Salver, 1997

Silver

8.27 inches length, 3.54 inches width, 7.09 inches height

4.02 pounds weight

Limited edition of 12 pieces

Victor B. Bakian Collection, New Jersey



Centro ovalado, base rectangular, 1998

Plata en su color

47 cm longitud, 19 cm anchura, 16 cm altura

2.925 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Colección Emilio López Sánchez, A Coruña

Centro oval, base rectangular, 1998

Prata na súa cor

47 cm lonxitude, 19 cm anchura, 16 cm altura

2.925 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Colección Emilio López Sánchez, A Coruña

Centrepiece, 1998

Rectangular Base. Silver

18.50 inches length, 7.48 inches width, 6.30 inches height

7.84 pounds weight

Limited edition of 30 pieces

Emilio López Sánchez Collection, Corunna



Bandeja ovalada, modelo Reina, 1999

Plata en su color

42 cm longitud, 33 cm anchura, 8 cm altura

2.400 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección J. & P. Garrido, Madrid

Bandexa oval, modelo Raíña, 1999

Prata na súa cor

42 cm lonxitude, 33 cm anchura, 8 cm altura

2.400 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección J. & P. Garrido, Madrid

Tray, 1999

Queen Model. Silver

16.54 inches length, 12.99 inches width, 3.15 inches height

6.43 pounds weight

Limited edition of 12 pieces

J. & P. Garrido Collection, Madrid



Centro ovalado, modelo Ivanny, 1999

Plata en su color

42 cm longitud, 17,5 cm altura, 30 cm anchura total

2.825 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Colección A. B. Levy, Palm Beach, Florida

Centro oval, modelo Ivanny, 1999

Prata na súa cor

42 cm lonxitude, 17,5 cm altura, 30 cm anchura total

2.825 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Colección A. B. Levy, Palm Beach, Florida

Centrepiece, 1999

Ivanny Model. Silver

16.54 inches length, 11.81 inches width, 6.69 inches height

7.57 pounds weight

Limited edition of 35 pieces

A. B. Levy Collection, Palm Beach, Florida





Centro ovalado, modelo Reina, 1999

Plata en su color

42 cm longitud, 33 cm anchura, 21 cm altura

3.525 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Colección Edoardo Grande, San Juan, Puerto Rico

Centro oval, modelo Raiña, 1999

Prata na súa cor

42 cm lonxitude, 33 cm anchura, 21 cm altura

3.525 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Colección Edoardo Grande, San Juan, Puerto Rico

Centrepiece, 1999

Queen Model. Silver

16.54 inches length, 12.99 inches width, 8.27 inches height

9.44 pounds weight

Limited edition of 25 pieces

Edoardo Grande Collection, San Juan, Puerto Rico



Centro, base semicilíndrica, 2000

Plata en su color

47 cm longitud, 19 cm anchura, 18 cm altura

2.980 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Colección Harvey B. Pollack, Miami

Centro, base semicilíndrica, 2000

Prata na súa cor

47 cm lonxitude, 19 cm anchura, 18 cm altura

2.980 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Colección Harvey B. Pollack, Miami

Centrepiece, 2000

Semi-cylindrical base. Silver

18.50 inches length, 7.48 inches width, 7.09 inches height

7.98 pounds weight

Limited edition of 30 pieces

Harvey B. Pollack Collection, Miami



Centro ovalado, modelo Mediterráneo, 2000

Plata en su color

34 cm longitud, 36 cm anchura, 25,5 cm altura

6.900 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Centro ovalado, modelo Mediterráneo, 2000

Prata na súa cor

34 cm lonxitude, 36 cm anchura, 25,5 cm altura

6.900 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Oval centrepiece, 2000

Mediterranean Model. Rectangular box-shaped base. Silver

13.39 inches length, 14.17 inches width, 10.04 inches height

18.49 pounds weight

Limited edition of 25 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York



Candelerero, una vela, 2001

Plata en su color

16,5 cm longitud, 12 cm anchura, 15 cm altura

940 gr peso

Serie limitada de 10 unidades

Colección J. & P. Garrido, Madrid

Candeeiro, unha candeia, 2001

Prata na súa cor

16,5 cm lonxitude, 12 cm anchura, 15 cm altura

940 gr peso

Serie limitada de 10 unidades

Colección J. & P. Garrido, Madrid

Candlestick, 2001

Holds one wide candle. Silver

6.50 inches length, 4.72 inches width, 5.91 inches height

2.52 pounds weight

Limited edition of 10 pieces

J. & P. Garrido Collection, Madrid



Centro, cuatro soportes, 2001

Desmontable en dos partes, que se transforman en una pieza diferente invirtiendo la posición del pie. Plata en su color

40 cm longitud, 40 cm anchura, 25 cm altura

5.500 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Centro, catro soportes, 2001

Desmontable en dúas partes, que se transforman nunha peza diferente invertindo a posición do pé. Prata na súa cor

40 cm lonxitude, 40 cm anchura, 25 cm altura

5.500 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Centrepiece, 2001

Circular, with four tiered legs. Can be disassembled, and its two parts transformed into a new piece by reversing the position of the stand. Silver

15.75 inches length, 15.75 inches width, 9.84 inches height

14.74 pounds weight

Limited edition of 20 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York



Centro, cuatro soportes (invertido), 2001

Plata en su color

40 cm longitud, 40 cm anchura, 18,5 cm altura

5.500 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Colección Rudolf Budja, Viena

Centro, cuatro soportes (invertido), 2001

Prata na súa cor

40 cm lonxitude, 40 cm anchura, 18,5 cm altura

5.500 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Colección Rudolf Budja, Viena

Centrepiece, 2001

Inverted base. Silver

15.75 inches length, 15.75 inches width, 7.28 inches height

14.74 pounds weight

Limited edition of 20 pieces

Rudolf Budja Collection, Vienna



Centro, cubos con tapa, 2001

Plata en su color

40 cm longitud, 29,5 cm anchura, 24 cm altura

3.400 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Centro, cubos con tapa, 2001

Prata na súa cor

40 cm lonxitude, 29,5 cm anchura, 24 cm altura

3.400 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Centrepiece, 2001

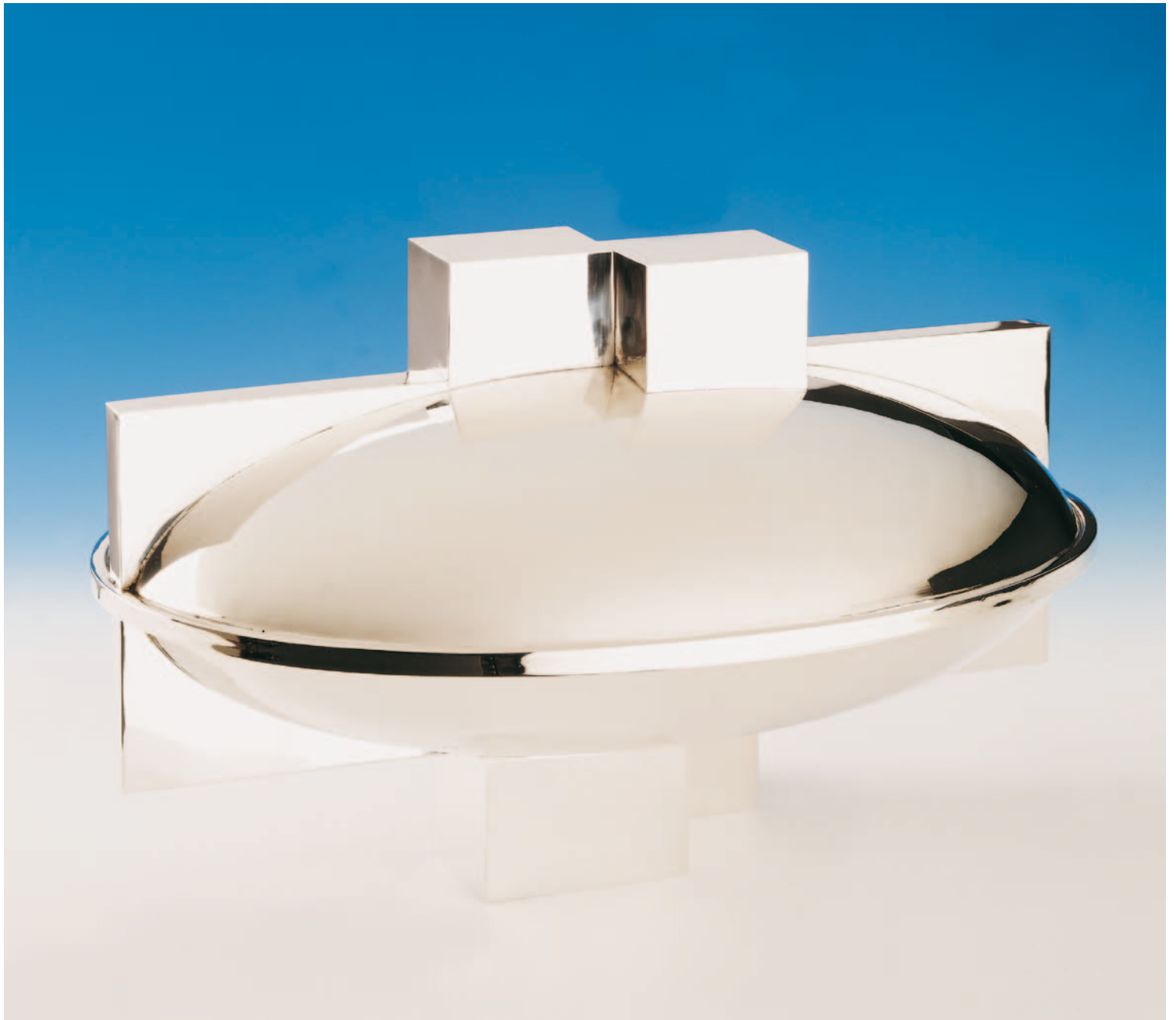
Cubes Model, with lid. Silver

15.75 inches length, 11.61 inches width, 9.45 inches height

9.11 pounds weight

Limited edition of 25 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York



Centro, modelo Antártida, desmontable, 2001

Plata en su color

30 cm longitud, 29 cm anchura, 19 cm altura

3.875 gr peso

Serie limitada de 15 unidades

Colección Edoardo Grande, San Juan, Puerto Rico

Centro, modelo Antártida, desmontable, 2001

Prata na súa cor

30 cm lonxitude, 29 cm anchura, 19 cm altura

3.875 gr peso

Serie limitada de 15 unidades

Colección Edoardo Grande, San Juan, Puerto Rico

Centrepiece, 2001

Antarctica Model. Silver: Can be disassembled

11.81 inches length, 11.42 inches width, 7.48 inches height

10.38 pounds weight

Limited edition of 15 pieces

Edoardo Grande Collection, San Juan, Puerto Rico



Centro, modelo Atlantis, 2001

Plata en su color

43 cm longitud, 32 cm anchura, 15 cm altura

4.900 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección Odetto Lastra, Nueva Jersey

Centro, modelo Atlantis, 2001

Prata na súa cor

43 cm lonxitude, 32 cm anchura, 15 cm altura

4.900 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección Odetto Lastra, Nova Jersey

Centrepiece, 2001

Atlantis Model. Silver

16.93 inches length, 12.60 inches width, 5.91 inches height

13.13 pounds weight

Limited edition of 12 pieces

Odetto Lastra Collection, New Jersey



Centro, modelo Garrido, 2001

Plata en su color

50 cm longitud, 41 cm anchura, 27 cm altura

8.900 gr peso

Pieza única

Colección Barry Friedman, Nueva York

Centro, modelo Garrido, 2001

Prata na súa cor

50 cm lonxitude, 41 cm anchura, 27 cm altura

8.900 gr peso

Peza única

Colección Barry Friedman, Nova York

Centrepiece, 2001

Garrido Model. Silver

19.69 inches length, 16.14 inches width, 10.63 inches height

23.85 pounds weight

Unique piece

Barry Friedman Collection, New York





Centro, triangular, 2001

Plata en su color

35,3 cm longitud, 27,5 cm anchura, 5,5 cm altura

2.150 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Centro, triangular, 2001

Prata na súa cor

35,3 cm lonxitude, 27,5 cm anchura, 5,5 cm altura

2.150 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Centrepiece, 2001

Triangular: Silver

13.98 inches length, 10.83 inches width, 2.09 inches height

5.76 pounds weight

Limited edition of 30 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York



Cubitera, modelo Cúspide, 2001

Plata en su color

26 cm diámetro de base, 25,5 cm diámetro de boca, 30 cm altura máxima

4.525 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Recipiente para o xeo, modelo Cúspide, 2001

Prata na súa cor

26 cm diámetro de base, 25,5 cm diámetro de boca, 30 cm altura máxima

4.525 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Ice Bucket, 2001

Silver

10.24 inches diameter of base, 10.04 inches diameter of rim,

11.81 inches maximum height

12.12 pounds weight

Limited edition of 25 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York



Perfumador, modelo Fragrance, 2001

Plata en su color

7,5 cm diámetro de base, 18 anchura, 34 cm altura

2.830 gr peso

Serie limitada de 10 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Perfumador, modelo Fragrance, 2001

Prata na súa cor

7,5 cm diámetro de base, 18 anchura, 34 cm altura

2.830 gr peso

Serie limitada de 10 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Perfume Holder 2001

Fragrance Model. Silver

2.95 inches diameter, 7.09 inches width, 13.39 inches height

7.58 pounds weight

Limited edition of 10 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York



Bandeja, modelo Garrido, 2002

Plata en su color

50 cm longitud, 41 cm anchura, 10 cm altura

5.100 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección J. & P. Garrido, Madrid

Bandexa, modelo Garrido, 2002

Prata na súa cor

50 cm lonxitude, 41 cm anchura, 10 cm altura

5.100 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección J. & P. Garrido, Madrid

Server, 2002

Garrido Model. Silver

19.68 inches length, 16.14 inches width, 3.94 inches height

13.66 pounds weight

Limited edition of 12 pieces

J. & P. Garrido Collection, Madrid





Centro florero, modelo Parma, 2002

Plata en su color

20,5 cm longitud, 8 cm anchura, 24,5 cm altura

Ensamblados: 41 cm altura

5.750 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección J. & P. Garrido, Madrid

Centro floreiro, modelo Parma, 2002

Prata na súa cor

20,5 cm lonxitude, 8 cm anchura, 24,5 cm altura

Ensamblados: 41 cm altura

5.750 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección J. & P. Garrido, Madrid

Vase, 2002

Parma Model. Silver

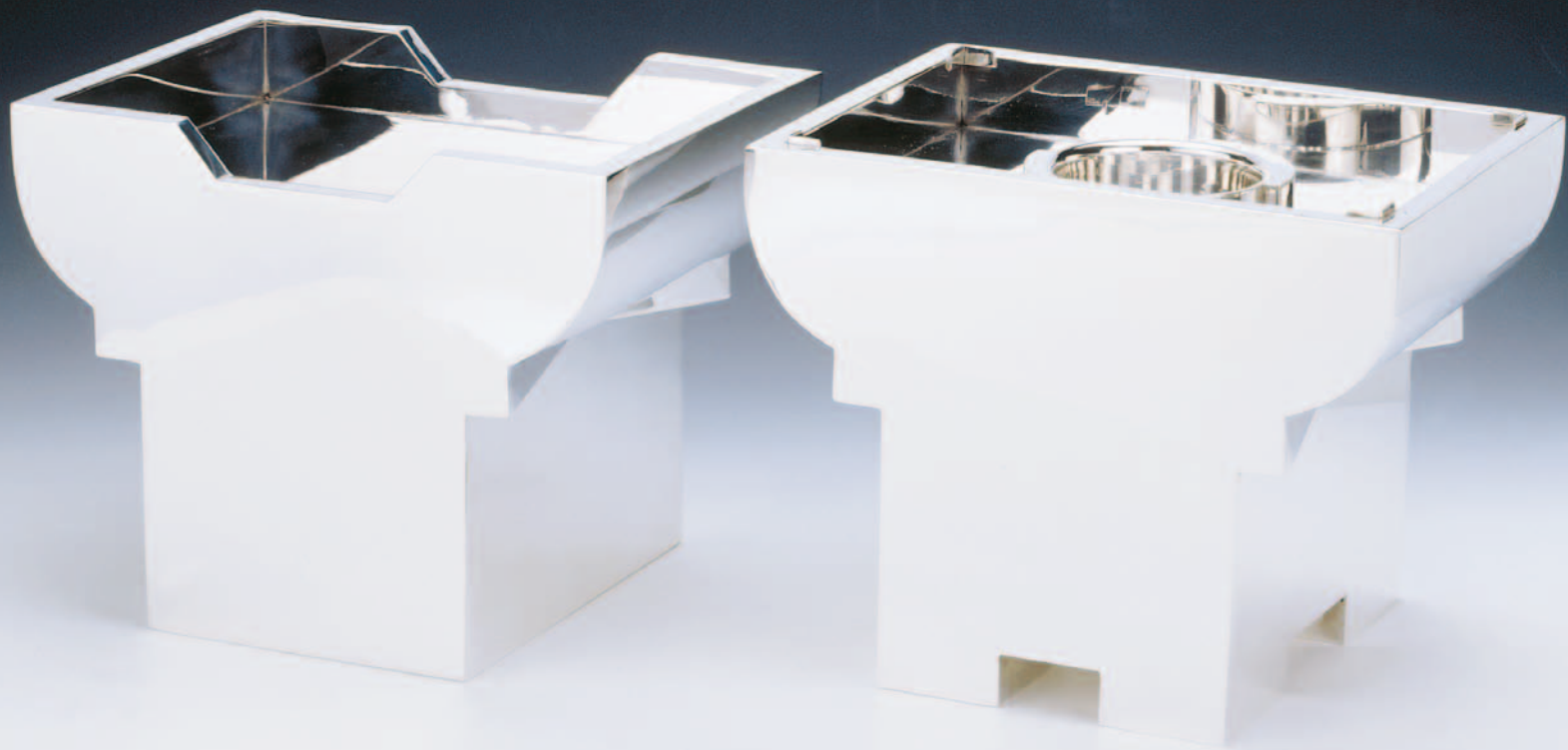
11.22 inches length, 3.14 inches width, 9.64 inches height

Assembled: 16.14 inches height

15.41 pounds weight

Limited edition of 12 pieces

J. & P. Garrido Collection, Madrid



Centro triangular cerrado, 2002

Plata en su color

36 cm longitud, 28 cm anchura, 7 cm altura

3.600 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Centro triangular cerrado, 2002

Prata na súa cor

36 cm lonxitude, 28 cm anchura, 7 cm altura

3.600 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Centrepiece, 2002

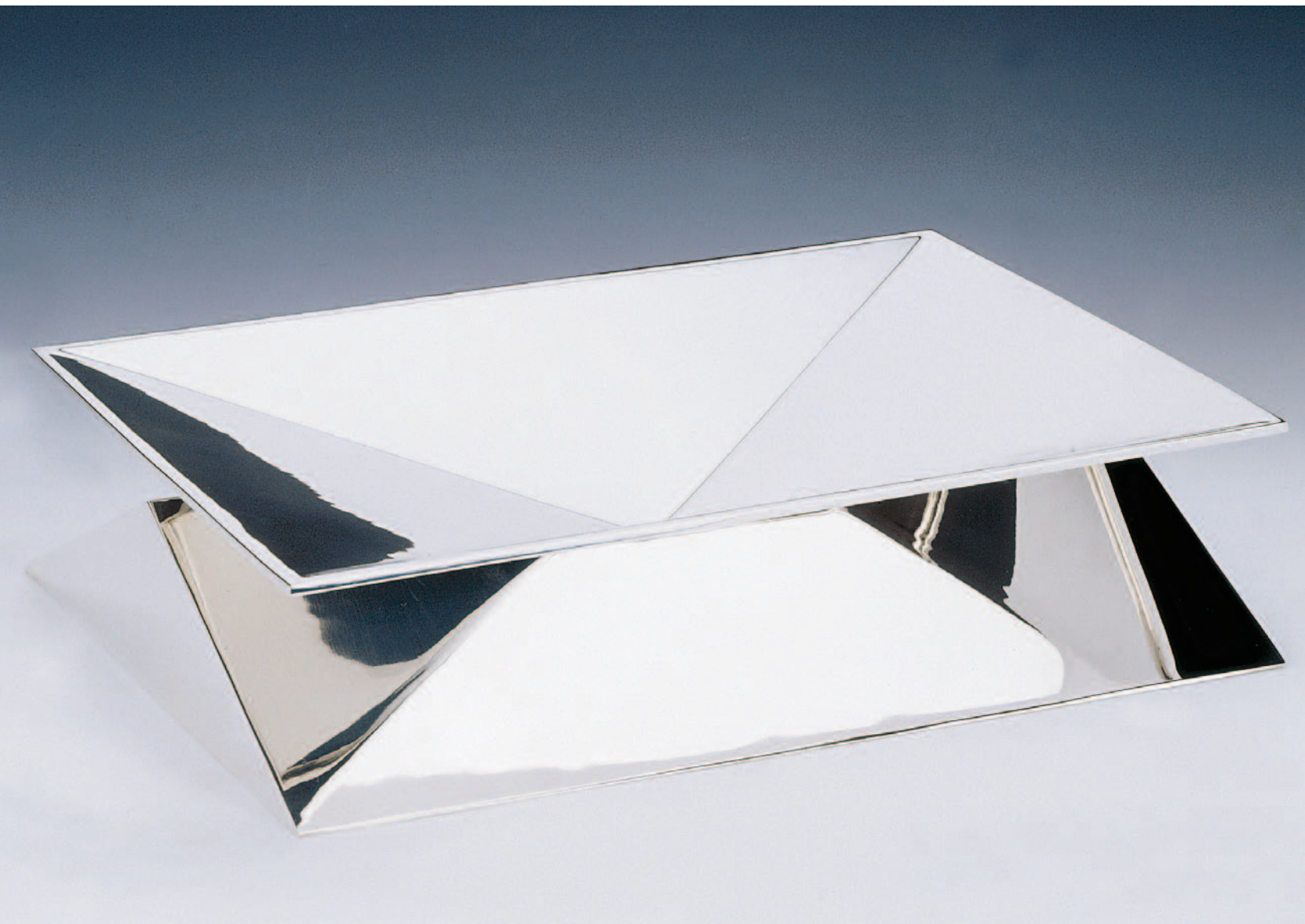
Closed triangular shape. Silver

14.17 inches length, 11.02 inches width, 2.75 inches height

9.64 pounds weight

Limited edition of 30 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York



Esenciero 4 soportes, 2002

Plata en su color

29 cm longitud, 18 cm anchura, 12 cm altura

3.525 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección Francisco Javier Montalvo, Madrid

Esenciero 4 soportes, 2002

Prata na súa cor

29 cm lonxitude, 18 cm anchura, 12 cm altura

3.525 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección Francisco Javier Montalvo, Madrid

Fragrance Salver, 2002

Silver

11.41 inches length, 7.08 inches width, 4.72 inches height

3.88 pounds weight

Limited edition of 12 pieces

Francisco Javier Montalvo Collection, Madrid



Juego de café, modelo Prisma, 2002

Plata en su color

Tetera: 12 cm longitud, 9,5 cm anchura, 17 cm altura

Cafetera: 15 cm longitud, 11 cm anchura, 21 cm altura

Azucarero: 8,5 cm longitud, 11,5 cm anchura, 7,8 cm altura

Jarra leche: 12 cm longitud, 9,5 cm anchura, 12,5 cm altura

Bandeja: 45 cm longitud, 36 cm anchura

4.700 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Colección Nathaniel Berlin, Miami

Xogo de café, modelo Prisma, 2002

Plata en su color

Teteira: 12 cm lonxitude, 9,5 cm anchura, 17 cm altura

Cafeteira: 15 cm lonxitude, 11 cm anchura, 21 cm altura

Azucreiro: 8,5 cm lonxitude, 11,5 cm anchura, 7,8 cm altura

Xerra leite: 12 cm lonxitude, 9,5 cm anchura, 12,5 cm altura

Bandexa: 45 cm lonxitude, 36 cm anchura

4.700 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Colección Nathaniel Berlin, Miami

Coffee Set, 2002

Prism Model. Silver

Teapot: 4.72 inches length, 3.74 inches width, 6.69 inches height

Coffee pot: 5.90 inches length, 4.33 inches width, 8.26 inches height

Sugar bowl: 3.34 inches length, 4.52 inches width, 3.07 inches height

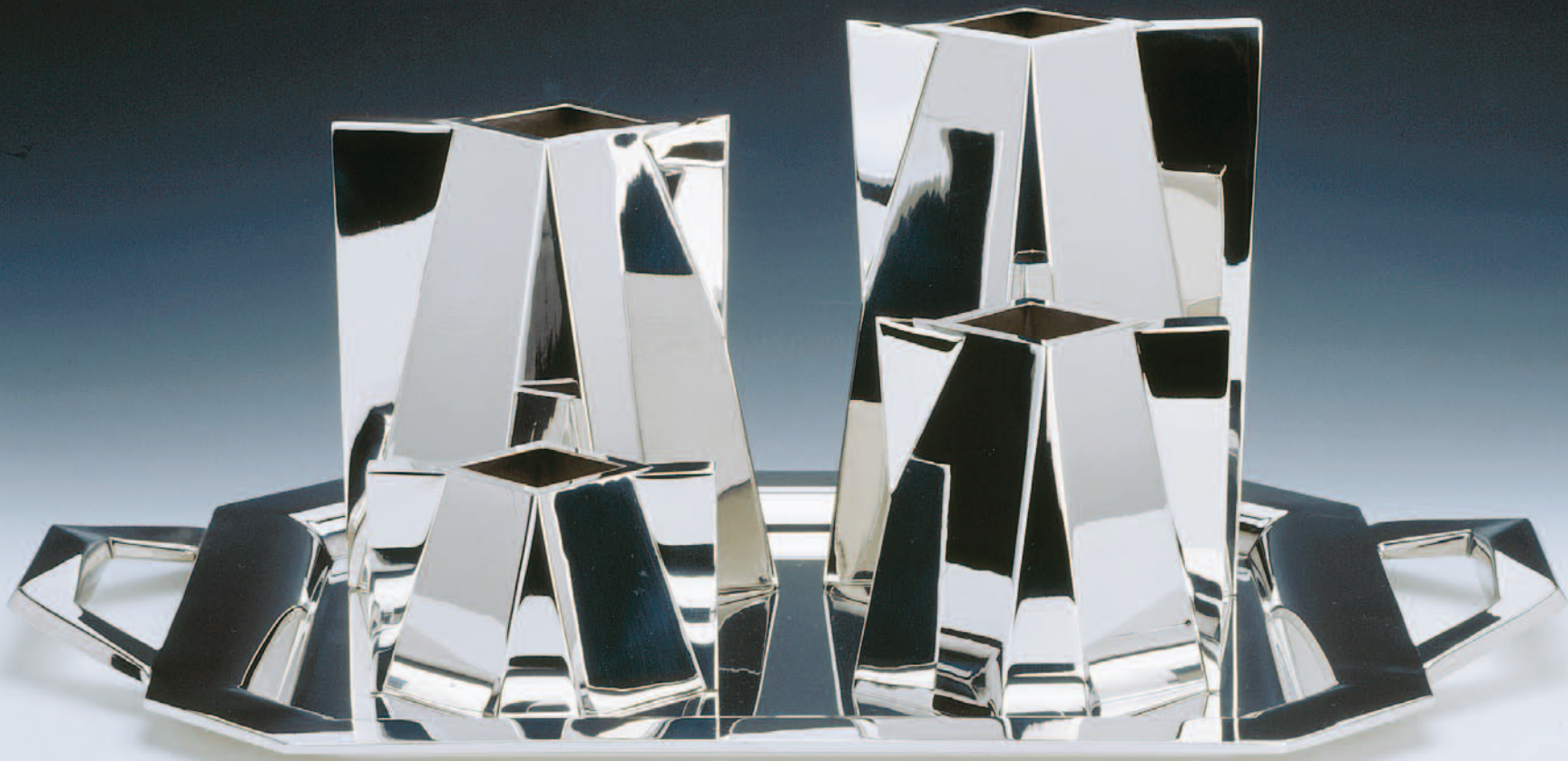
Milk jug: 4.72 inches length, 3.74 inches width, 4.92 inches height

Server: 17.72 inches length, 14.17 inches width

12.59 pounds weight

Limited edition of 35 pieces

Nathaniel Berlin Collection, Miami





Candelero, modelo Ondas, 2003

Plata en su color

7 cm anchura (14,5 cm los dos juntos), 35 cm altura

2.600 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Colección Harel Rachovitsky y Olga G. Duarte, Ohio

Candeeiro, modelo Ondas, 2003

Prata na súa cor

7 cm anchura (14,5 cm os dous xuntos), 35 cm altura

2.600 gr peso

Serie limitada de 35 unidades

Colección Harel Rachovitsky e Olga G. Duarte, Ohio

Candlestick, 2003

Waves Model. Silver

2.76 inches width (5.71 placed together), 13.78 inches height

6.97 pounds weight

Limited edition of 35 pieces

Harel Rachovitsky & Olga G. Duarte Collection, Ohio





Candeleru, modelo Piramidal, 2003

Plata en su color

9 cm anchura, 27,5 cm altura

1.800 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Galería Anat Isman-Fander; Hamburgo

Candeeiro, modelo Piramidal, 2003

Prata na súa cor

9 cm anchura, 27,5 cm altura

1.800 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Galería Anat Isman-Fander; Hamburgo

Candlestick, 2003

Pyramidal Model. Silver

3.54 inches width, 10.82 inches height

4.82 pounds weight

Limited edition of 25 pieces

Anat Isman-Fander Gallery, Hamburg



Centro, modelo Castillo, 2003

Plata en su color

41 cm longitud, 30 cm anchura, 28 cm altura

5.650 gr peso

Serie limitada de 10 unidades

Colección J. & P. Garrido, Madrid

Centro, modelo Castelo, 2003

Prata na súa cor

41 cm lonxitude, 30 cm anchura, 28 cm altura

5.650 gr peso

Serie limitada de 10 unidades

Colección J. & P. Garrido, Madrid

Centrepiece, 2003

Castle Model. Silver

16.14 inches length, 11.81 inches width, 11.02 inches height

15.14 pounds weight

Limited edition of 10 pieces

J. & P. Garrido Collection, Madrid



Centro, modelo Córcega, 2003

Plata en su color

40 cm longitud, 28 cm anchura, 23 cm altura

5.800 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Galería Anat Isman-Fander, Hamburgo

Centro, modelo Córsega, 2003

Prata na súa cor

40 cm lonxitude, 28 cm anchura, 23 cm altura

5.800 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Galería Anat Isman-Fander, Hamburgo

Centrepiece, 2003

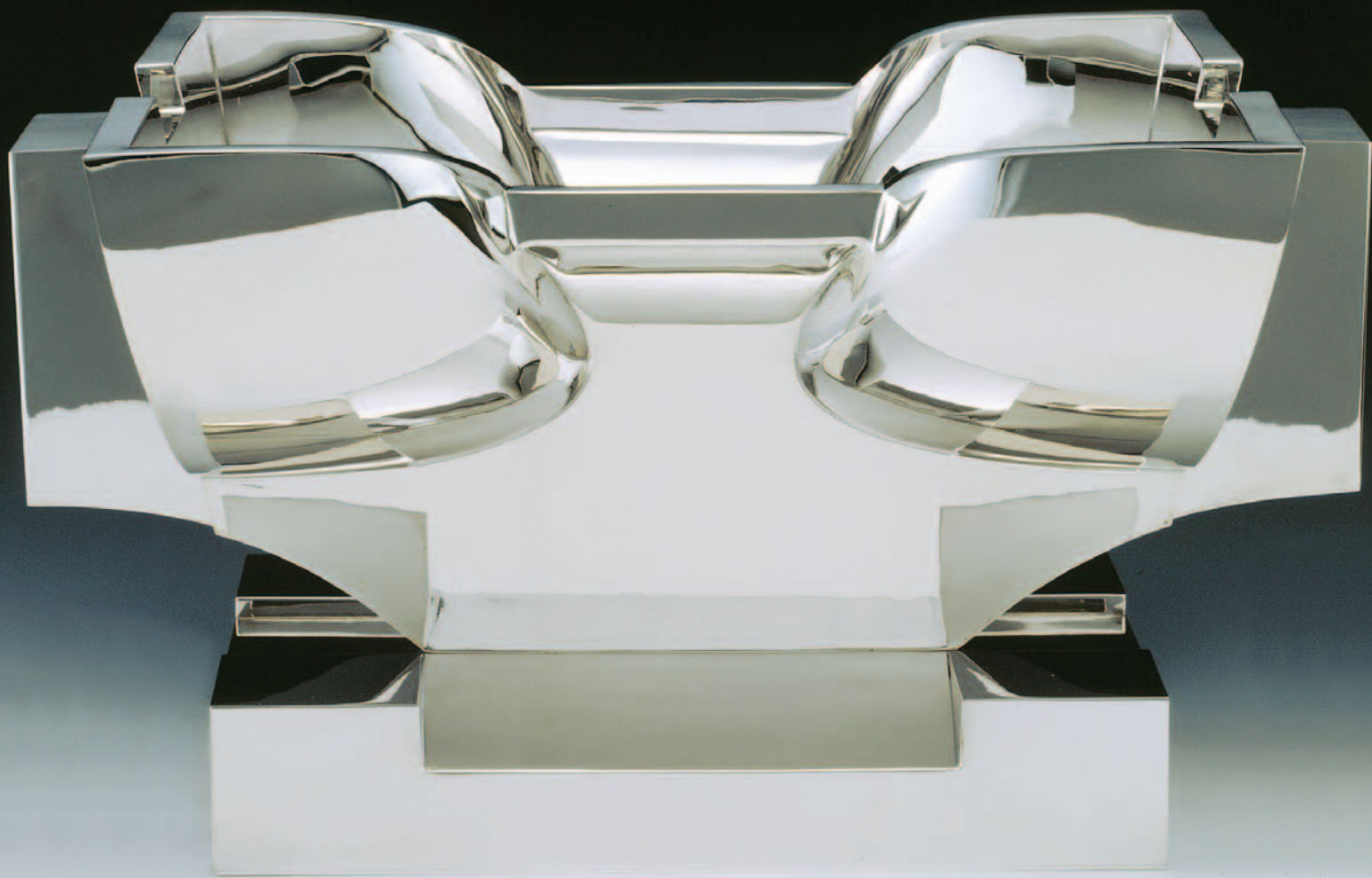
Corsica Model. Silver

15.70 inches length, 11.02 inches width, 9.05 inches height

15.54 pounds weight

Limited edition of 20 pieces

Anat Isman-Fander Gallery, Hamburg



Centro, modelo Luna, 2003

Plata en su color

45 cm longitud, 34 cm anchura, 12,5 cm altura

3.820 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Colección Alfredo Briganty, Madrid

Centro, modelo Lúa, 2003

Prata na súa cor

45 cm lonxitude, 34 cm anchura, 12,5 cm altura

3.820 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Colección Alfredo Briganty, Madrid

Centrepiece, 2003

Moon Model. Silver

17.71 inches length, 13.38 inches width, 4.92 inches height

10.23 pounds weight

Limited edition of 25 pieces

Alfredo Briganty Collection, Madrid





Centro, modelo París, 2003

Plata en su color

46 cm longitud, 34,5 cm anchura, 24 cm altura

6.300 gr peso

Pieza única

Colección Barry Friedman, Nueva York

Centro, modelo París, 2003

Prata na súa cor

46 cm lonxitude, 34,5 cm anchura, 24 cm altura

6.300 gr peso

Peza única

Colección Barry Friedman, Nova York

Centrepiece, 2003

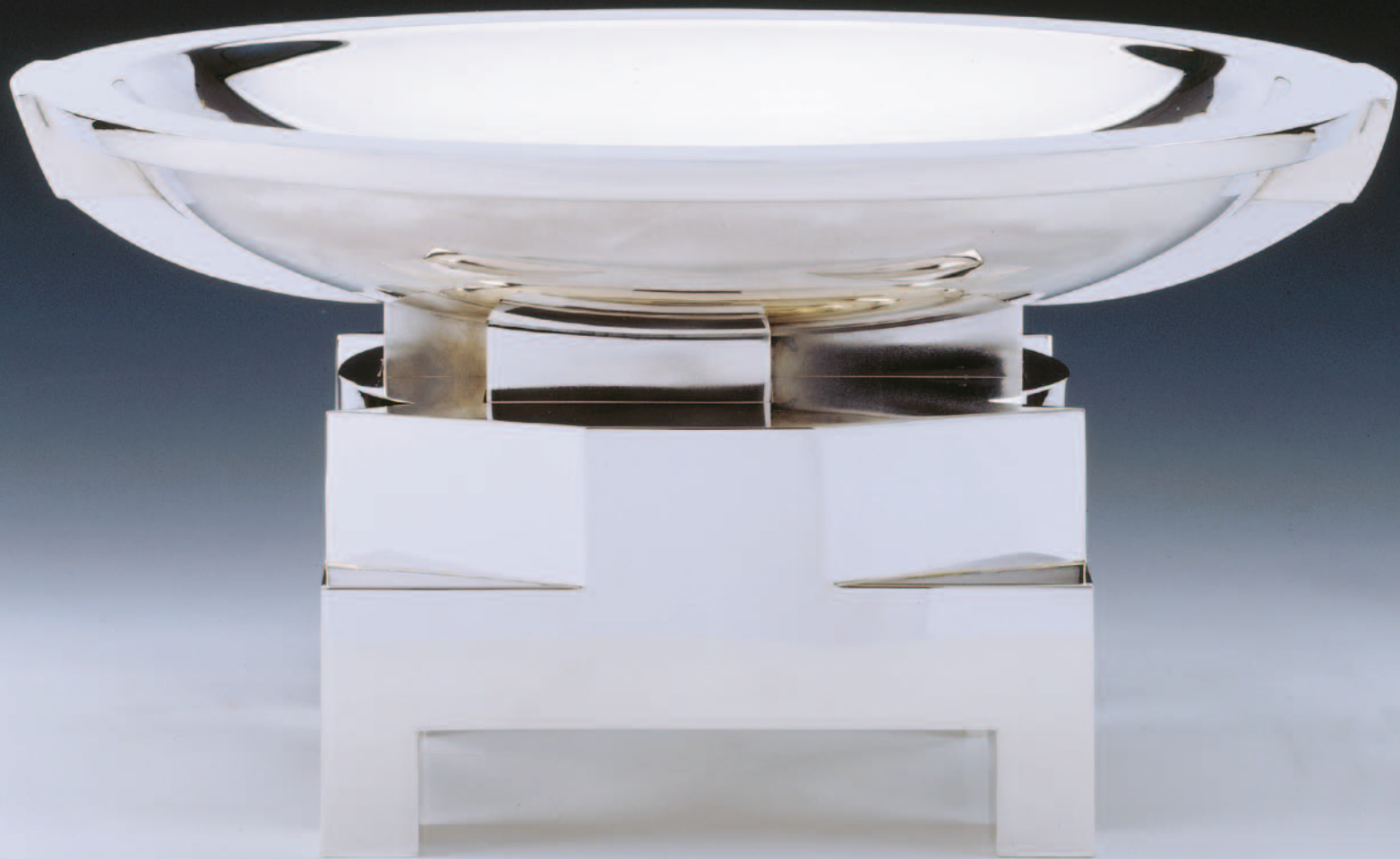
Paris Model. Silver

18.11 inches length, 13.58 inches width, 9.44 inches height

16.88 pounds weight

Unique piece

Barry Friedman Collection, New York





Jarra, modelo Lafonte, 2003

Plata en su color

10 cm anchura, 27 cm altura

1.150 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Xerra, modelo Lafonte, 2003

Prata na súa cor

10 cm anchura, 27 cm altura

1.150 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Jug, 2003

Lafonte Model. Silver

3.93 inches width, 10.62 inches height

3.08 pounds weight

Limited edition of 30 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York



Jarra, modelo Madrid, 2003

Plata en su color

8,5 cm anchura, 26 cm altura

1.300 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Colección A. B. Levy, Palm Beach, Florida

Xerra, modelo Madrid, 2003

Prata na súa cor

8,5 cm anchura, 26 cm altura

1.300 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Colección A. B. Levy, Palm Beach, Florida

Jug, 2003

Madrid Model. Silver

3.34 inches width, 10.23 inches height

3.48 pounds weight

Limited edition of 25 pieces

A. B. Levy Collection, Palm Beach, Florida



Jarra, modelo Sylva, 2003

Plata en su color

15 cm anchura, 28 cm altura

1.350 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Colección Harvey B. Pollack, Miami

Xerra, modelo Sylva, 2003

Prata na súa cor

15 cm anchura, 28 cm altura

1.350 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Colección Harvey B. Pollack, Miami

Jug, 2003

Sylva Model. Silver

5.90 inches width, 11.02 inches height

3.62 pounds weight

Limited edition of 25 pieces

Harvey B. Pollack Collection, Miami





Juego de café, modelo Lafonte, 2003

Plata en su color

Tetera: 10 cm diámetro de base, 21 cm altura

Cafetera: 10 cm diámetro de base, 24 cm altura

Azucarero: 10 cm diámetro de base, 8 cm altura

Jarra leche: 7 cm diámetro de base, 17 cm altura

Bandeja: 58 cm longitud, 44 cm anchura

5.600 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Juego de café, modelo Lafonte, 2003

Prata na súa cor

Teteira: 10 cm diámetro de base, 21 cm altura

Cafeteira: 10 cm diámetro de base, 24 cm altura

Azucreiro: 10 cm diámetro de base, 8 cm altura

Xerra leite: 7 cm diámetro de base, 17 cm altura

Bandexa: 58 cm lonxitude, 44 cm anchura

5.600 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Coffee Set, 2003

Lafonte Model. Silver

Teapot: 3.93 inches diameter of base, 8.26 inches height

Coffeepot: 3.93 inches diameter of base, 9.44 inches height

Sugar bowl: 3.93 inches diameter of base, 3.14 inches height

Milk jug: 2.75 inches diameter of base, 6.69 inches height

Server: 22.83 inches length, 17.32 inches width

15 pounds weight

Limited edition of 20 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York





Candelero, modelo Figure, 2004

Plata en su color

Base: 20 cm longitud, 12 cm anchura, 20 cm altura

Parte alta: 16 cm longitud, 6 cm anchura, 20 cm altura

Ensamblados: 40 cm altura

2.300 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección Harvey B. Pollack, Miami

Candeeiro, modelo Figure, 2004

Prata na súa cor

Base: 20 cm lonxitude, 12 cm anchura, 20 cm altura

Parte alta: 16 cm lonxitude, 6 cm anchura, 20 cm altura

Ensamblados: 40 cm altura

2.300 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección Harvey B. Pollack, Miami

Candlestick, 2004

Figure Model. Silver

Base: 7.87 inches length, 4.72 inches width, 7.87 inches height

Upper part: 6.29 inches length, 2.36 inches width, 7.87 inches height

Together piece: 15.75 inches height

6.16 pounds weight

Limited edition of 12 pieces

Harvey B. Pollack Collection, Miami





Candelero, modelo Sunny, 2004

Plata en su color

Alto: 10 cm longitud, 13,5 cm anchura, 29 cm altura

Bajo: 10 cm longitud, 13,5 cm anchura, 23,5 cm altura

Ensamblados: 19,5 cms anchura

3.450 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Candeeiro, modelo Sunny, 2004

Prata na súa cor

Alto: 10 cm lonxitude, 13,5 cm anchura, 29 cm altura

Baixo: 10 cm lonxitude, 13,5 cm anchura, 23,5 cm altura

Ensamblados: 19,5 cms anchura

3.450 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Candlestick, 2004

Sunny Model. Silver

Tall: 3.93 inches length, 5.31 inches width, 11.41 inches height

Short: 3.93 inches length, 5.31 inches width, 9.25 inches height

Together piece: 7.68 inches width

9.24 pounds weight

Limited edition of 25 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York



Centro cuadrado doble, 2004

Plata en su color

35 cm longitud, 35 cm anchura, 11 cm altura

2.900 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Galería Anat Isman-Fander, Hamburgo

Centro cadrado dobre, 2004

Prata na súa cor

35 cm lonxitude, 35 cm anchura, 11 cm altura

2.900 gr peso

Serie limitada de 30 unidades

Galería Anat Isman-Fander, Hamburgo

Centrepiece, 2004

Double square. Silver

11.77 inches length, 11.77 inches width, 4.33 inches height

7.77 pounds weight

Limited edition of 30 pieces

Anat Isman-Fander Gallery, Hamburg



Floreiro, modelo Arco, 2004

Plata en su color

11 cm longitud, 15 cm anchura, 29,5 cm altura

2.300 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Galería Anat Isman-Fander, Hamburgo

Floreiro, modelo Arco, 2004

Prata na súa cor

11 cm lonxitude, 15 cm anchura, 29,5 cm altura

2.300 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Galería Anat Isman-Fander, Hamburgo

Vase, 2004

Arc Model. Silver

4.33 inches length, 5.90 inches width, 11.61 inches height

6.16 pounds weight

Limited edition of 25 pieces

Anat Isman-Fander Gallery, Hamburg



Jarras, modelo Chafan, 2004

Plata en su color

Jarra alta: 10 cm anchura, 24 cm altura

Jarra baja: 8,5 cm anchura, 16,5 cm altura

Jarra alta: 1.000 gr peso

Jarra baja: 600 gr peso

Serie limitada de 15 unidades

Galería Martin Du Louvre, París

Xerras, modelo Chafan, 2004

Prata na súa cor

Xerra alta: 10 cm anchura, 24 cm altura

Xerra baixa: 8,5 cm anchura, 16,5 cm altura

Xerra alta: 1.000 gr peso

Xerra baixa: 600 gr peso

Serie limitada de 15 unidades

Galería Martin Du Louvre, París

Jugs, 2004

Chafan Model. Silver

Tall jug: 3.93 inches width, 9.44 inches height

Short jug: 3.34 inches width, 6.49 inches height

Tall jug: 2.68 pounds weight

Short jug: 1.61 pounds weight

Limited edition of 15 pieces

Martin Du Louvre Galerie, Paris



Jarra, modelo Otoño, 2004

Plata en su color

12 cm longitud, 10,5 cm anchura, 24 cm altura

1.300 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Colección Odetto Lastra, Nueva Jersey

Xerra, modelo Outono, 2004

Prata na súa cor

12 cm lonxitude, 10,5 cm anchura, 24 cm altura

1.300 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Colección Odetto Lastra, Nova Jersey

Jug, 2004

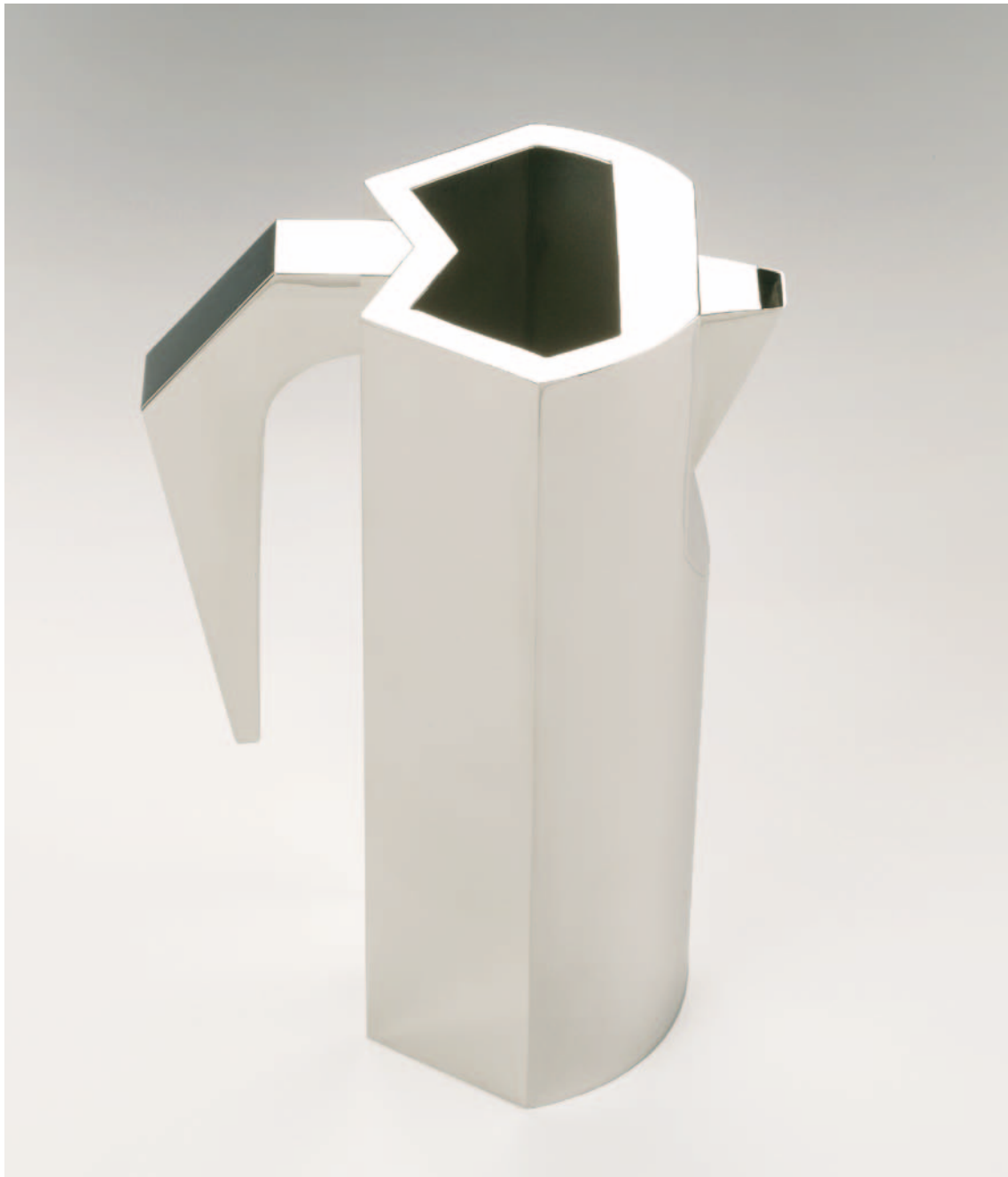
Autumn Model. Silver

4.72 inches length, 4.13 inches width, 9.44 inches height

3.48 pounds weight

Limited edition of 20 pieces

Odetto Lastra Collection, New Jersey



Jarra, modelo Santiago, 2004

Plata en su color

11 cm longitud, 10 cm anchura, 27 cm altura

1.350 gr peso

Serie limitada de 15 unidades

Colección Mario Meyer, Berna

Xerra, modelo Santiago, 2004

Prata na súa cor

11 cm lonxitude, 10 cm anchura, 27 cm altura

1.350 gr peso

Serie limitada de 15 unidades

Colección Mario Meyer, Berna

Jug, 2004

Santiago Model. Silver

4.33 inches length, 3.93 inches width, 10.62 inches height

3.62 pounds weight

Limited edition of 15 pieces

Mario Meyer Collection, Berne



Jarras, modelo Space, 2004

Plata en su color

Jarra alta: 10 cm anchura, 24 cm altura

Jarra baja: 8,5 cm anchura, 16,5 cm altura

Jarra alta: 1.000 gr peso

Jarra baja: 700 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Colección Nathaniel Berlin, Miami

Xerras, modelo Space, 2004

Prata na súa cor

Xerra alta: 10 cm anchura, 24 cm altura

Xerra baixa: 8,5 cm anchura, 16,5 cm altura

Xerra alta: 1.000 gr peso

Xerra baixa: 700 gr peso

Serie limitada de 25 unidades

Colección Nathaniel Berlin, Miami

Jugs, 2004

Space Model. Silver

Tall jug: 3.93 inches width, 9.44 inches height

Short jug: 3.34 inches width, 6.49 inches height

Tall jug: 2.68 pounds weight

Short jug: 1.88 pounds weight

Limited edition of 25 pieces

Nathaniel Berlin Collection, Miami





Candelero, modelo Bloque, 2005

Plata en su color

17 cm longitud, 15 cm anchura, 25 cm altura

3.700 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Candeeiro, modelo Bloque, 2005

Prata na súa cor

17 cm lonxitude, 15 cm anchura, 25 cm altura

3.700 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Candlestick, 2005

Block Model. Silver

6.69 inches length, 5.90 inches width, 9.84 inches height

9.91 pounds weight

Limited edition of 12 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York





Centro, modelo Escala, 2005

Plata en su color

64 cm longitud, 42 cm anchura, 14 cm altura

7.190 gr peso

Serie limitada de 8 unidades

Galería Anat Isman-Fander; Hamburgo

Centro, modelo Escala, 2005

Prata na súa cor

64 cm lonxitude, 42 cm anchura, 14 cm altura

7.190 gr peso

Serie limitada de 8 unidades

Galería Anat Isman-Fander; Hamburgo

Centrepiece, 2005

Tier Model. Silver

25.20 inches length, 16.54 inches width, 5.51 inches height

19.26 pounds weight

Limited edition of 8 pieces

Anat Isman-Fander Gallery, Hamburg





Centro, modelo Glaciar, 2005

Plata en su color

31 cm longitud, 29 cm anchura, 13 cm altura

3.900 gr peso

Serie limitada de 10 unidades

Colección Luis López S., A Coruña

Centro, modelo Glaciar, 2005

Prata na súa cor

31 cm lonxitude, 29 cm anchura, 13 cm altura

3.900 gr peso

Serie limitada de 10 unidades

Colección Luis López S., A Coruña

Centrepiece, 2005

Glacier Model. Silver

12.20 inches length, 11.42 inches width, 5.12 inches height

10.45 pounds weight

Limited edition of 10 pieces

Luis López S. Collection, Corunna





Centro, modelo Grande especial, 2005

Plata en su color

63 cm longitud, 42 cm anchura, 14 cm altura

5.750 gr peso

Serie limitada de 6 unidades

Colección Owen B. Shine, Toronto

Centro, modelo Grande especial, 2005

Prata na súa cor

63 cm lonxitude, 42 cm anchura, 14 cm altura

5.750 gr peso

Serie limitada de 6 unidades

Colección Owen B. Shine, Toronto

Centrepiece, 2005

Special Size Model, Silver

24,80 inches length, 16,53 inches width, 5,51 inches height

15,41 pounds weight

Limited edition of 6 pieces

Owen B. Shine Collection, Toronto





Centro, modelo Madrid, 2005

Plata en su color

Centro: 45 cm longitud, 37 cm anchura, 21 cm altura

Base: 27 cm longitud, 24 cm anchura, 14 cm altura

5.200 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección Rudolf Budja, Viena

Centro, modelo Madrid, 2005

Prata na súa cor

Centro: 45 cm lonxitude, 37 cm anchura, 21 cm altura

Base: 27 cm lonxitude, 24 cm anchura, 14 cm altura

5.200 gr peso

Serie limitada de 12 unidades

Colección Rudolf Budja, Viena

Centrepiece, 2005

Madrid Model. Silver

Centrepiece: 17.72 inches length, 14.57 inches width, 8.27 inches height

Base: 10.63 inches length, 9.44 inches width, 5.51 inches height

13.93 pounds weight

Limited edition of 12 pieces

Rudolf Budja Collection, Vienna



Centro, modelo Spring, 2005

Plata en su color

44 cm longitud, 34 cm anchura, 13 cm altura

3.800 gr peso

Serie limitada de 10 unidades

Galería Martin Du Louvre, París

Centro, modelo Spring, 2005

Prata na súa cor

44 cm lonxitude, 34 cm anchura, 13 cm altura

3.800 gr peso

Serie limitada de 10 unidades

Galería Martin Du Louvre, París

Centrepiece, 2005

Spring Model. Silver

13.32 inches length, 13.38 inches width, 5.11 inches height

10.18 pounds weight

Limited edition of 10 pieces

Martin Du Louvre Gallery, Paris



Centro ovalado, modelo Eclipse, 2005

Plata en su color

45 cm longitud, 28 cm anchura, 12 cm altura

3.000 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Centro oval, modelo Eclipse, 2005

Prata na súa cor

45 cm lonxitude, 28 cm anchura, 12 cm altura

3.000 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Centrepiece, 2005

Eclipse Model. Silver

17.72 inches length, 11.02 inches width, 4.72 inches height

8.04 pounds weight

Limited edition of 20 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York



Floreiro, modelo Figure, 2005

Plata en su color

21 cm longitud, 20 cm anchura, 25,5 cm altura

2.000 gr peso

Serie limitada de 10 unidades

Colección Emilio López Sánchez, A Coruña

Floreiro, modelo Figure, 2005

Prata na súa cor

21 cm lonxitude, 20 cm anchura, 25,5 cm altura

2.000 gr peso

Serie limitada de 10 unidades

Colección Emilio López Sánchez, A Coruña

Vase, 2005

Figure Model. Silver

8.26 inches length, 7.87 inches width, 10.04 inches height

5.36 pounds weight

Limited edition of 10 pieces

Emilio López Sánchez Collection, Corunna





Floreiro, modelo Lafonte, 2005

Plata en su color

13,5 cm anchura, 27 cm altura

1.650 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Colección Edward Forgotson, Santa Fe, Nuevo México

Floreiro, modelo Lafonte, 2005

Prata na súa cor

13,5 cm anchura, 27 cm altura

1.650 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Colección Edward Forgotson, Santa Fe, Novo México

Vase, 2005

Lafonte Model. Silver

10.63 inches height

4.42 pounds weight

Limited edition of 20 pieces

Edward Forgotson Collection, Santa Fe, New Mexico





Juego de café triangular, 2005

Plata en su color

Tetera: 8,5 cm longitud, 10 cm anchura, 20,5 cm altura

Cafetera: 8,5 cm longitud, 10 cm anchura, 23,5 cm altura

Azucarero: 9,5 cm longitud, 10 cm anchura, 8,5 cm altura

Jarra: 8,5 cm longitud, 8,5 cm anchura, 16,5 cm altura

Bandeja: 57,5 cm longitud, 45,5 cm anchura

5.050 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nueva York

Juego de café triangular, 2005

Prata na súa cor

Teteira: 8,5 cm lonxitude, 10 cm anchura, 20,5 cm altura

Cafeteira: 8,5 cm lonxitude, 10 cm anchura, 23,5 cm altura

Azucreiro: 9,5 cm lonxitude, 10 cm anchura, 8,5 cm altura

Xerra: 8,5 cm lonxitude, 8,5 cm anchura, 16,5 cm altura

Bandexa: 57,5 cm lonxitude, 45,5 cm anchura

5.050 gr peso

Serie limitada de 20 unidades

Galería Barry Friedman Ltd., Nova York

Coffee Set, 2005

Triangular: Silver

Teapot: 3.34 inches length, 3.93 inches width, 8.07 inches height

Coffeepot: 3.34 inches length, 3.93 inches width, 9.25 inches height

Sugar bowl: 3.74 inches length, 3.93 inches width, 3.34 inches height

Jug: 3.34 inches length, 3.34 inches width, 6.49 inches height

Tray: 22.64 inches length, 17.91 inches width

13.53 pounds weight

Limited edition of 20 pieces

Barry Friedman Gallery Ltd., New York



Juego de tazas, modelo Vieira, 2005

Plata en su color

15 cm longitud, 15 cm anchura, 10 cm altura cada elemento

930 gr peso cada elemento

Serie limitada de 15 unidades

Colección J. & P. Garrido, Madrid

Xogo de cuncas, modelo Vieira, 2005

Prata na súa cor

15 cm lonxitude, 15 cm anchura, 10 cm altura cada elemento

930 gr peso cada elemento

Serie limitada de 15 unidades

Colección J. & P. Garrido, Madrid

Set of Cups, 2005

Scallop Model. Silver

5.91 inches length, 5.91 inches width, 3.94 inches height each piece

2.49 pounds weight each piece

Limited edition of 15 pieces

J. & P. Garrido Collection, Madrid





Biografías

JUANY PALOMA GARRIDO NACIERON en Madrid el 14 de junio de 1965 y el 28 de julio de 1968, respectivamente. Desde su infancia se sintieron atraídos por la platería gracias al apoyo incondicional que recibieron de su padre, el maestro Damián Garrido, quien, siguiendo la más antigua tradición de los talleres orfebres, les transmitió el amor y la vocación por el oficio.

En 1982 Juan y Paloma finalizaron sus cursos de bachillerato superior e iniciaron su formación artesanal con su aprendizaje en el taller paterno. Bajo las instrucciones de Damián Garrido y alentados por su gran experiencia profesional y artística, transcurrieron los siguientes 15 años.

En 1989 Juan se graduó por la Escuela Superior de Marketing y posteriormente en Administración de Empresas, estudios que compaginó con el curso de Historia de la Platería en la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid. En 1991 Paloma se graduaba en Administración de Empresas y en estudios de dirección económica. En 2001 los dos hermanos participaron en un curso de platería española, celebrado también en

Biografías

JUAN E PALOMA GARRIDO NACERON en Madrid o 14 de xuño de 1965 e o 28 de xullo de 1968, respectivamente. Desde a súa infancia sintíronse atraídos pola pratería gracias ao apoio incondicional que recibiron do seu pai, o mestre Damián Garrido, quen, seguindo a máis antiga tradición dos obradoiros orfebres, transmitiulles o amor e a vocación polo oficio.

En 1982 Juan e Paloma finalizaron os seus cursos de bacheralato superior e iniciaron a súa formación artesanal co seu aprendizaxe no obradoiro paterno. Baixo as instruccións de Damián Garrido e alentados pola súa gran experiencia profesional e artística, transcurriaron os seguintes 15 anos.

En 1989 Juan graduouse pola Escola Superior de Marketing e posteriormente en Administración de Empresas, estudos que compaxinou co curso de Historia da Pratería na Escola de Arte e Antigüedades de Madrid. En 1991 Paloma graduabase en Administración de Empresas e en estudos en dirección económica. En 2001 os dous irmáns participaron nun curso de pratería española, celebrado también en Madrid. Esta

Biographies

JUAN AND PALOMA GARRIDO WERE born in Madrid on the 14th of June of 1965 and the 28th of July of 1968 respectively, and have been attracted to silverware since their childhood thanks to the unconditional support they received from their father, the master silversmith Damián Garrido. Following the ancient tradition of silversmithing workshops, Damián passed on to them his vocation and his love for his craft.

In 1982 Juan and Paloma completed their secondary school education and began their training in the craft at the paternal workshop. The following fifteen years elapsed under the instructions of Damián Garrido and the inspiration of his great professional and artistic experience.

In 1989 Juan obtained his degree in marketing, studies he combined with a course in the history of silversmithing at the School of Art and Antiques in Madrid. In 1991 Paloma graduated in Business Management and in Economic Studies. In 2001 brother and sister took a course in Spanish silverware, also in Madrid, and they

Madrid. Este bagaje académico les permitió conocer la evolución de estilos dentro de la historia de la platería, conocimiento que aplicaron al campo de la restauración de piezas antiguas y al diseño de los nuevos tipos.

Uno de los primeros frutos de este trabajo, todavía bajo la dirección de su padre, fue su participación en 1994 en la sección española de la exposición internacional organizada por la Academia Europea de las Artes. La muestra, titulada *Damián Garrido*, obtuvo la clasificación de sobresaliente y presentó los primeros diseños ejecutados en plata por Juan y Paloma. Así empezó una etapa de divulgación de sus nuevos diseños en el mercado exterior; diseños avalados por su inclusión en diversas exposiciones colectivas organizadas por instituciones públicas y privadas, así como en ferias celebradas en países como Inglaterra, Marruecos, Estados Unidos y Japón. Esta etapa culminó con la concesión en 1997 de la Mención de honor a la exportación por parte de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, en reconocimiento a su eficaz acción internacional.

bagaxe académica permitiulles coñecer a evolución de estilos dentro da historia da pratería, coñecemento que aplicaron ao campo da restauración de pezas antigas e ao deseño dos novos tipos.

Un dos primeiros froitos deste traballo, aínda baixo a dirección do seu pai, foi a súa participación en 1994 na sección española da exposición internacional organizada pola Academia Europea das Artes. A mostra, titulada *Damián Garrido*, obtivo a clasificación de sobresáinte e presentou os primeiros deseños executados en prata por Juan e Paloma. Así empezou unha etapa de divulgación dos seus novos deseños no mercado exterior; deseños avalados pola súa inclusión en diversas exposicións colectivas organizadas por institucións públicas e privadas, así como en feiras celebradas en países como Inglaterra, Marrocos, Estados Unidos e Xapón. Esta etapa culminou coa concesión en 1997 da Mención de honor á exportación por parte da Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, en recoñecemento a súa eficaz acción internacional.

would later apply this academic knowledge of the evolution of styles throughout the history of silverwork to the restoration of antique pieces and to the design of new types.

One of the first fruits of this pursuit, still under the guidance of their father, was their participation in the Spanish section of the international exhibition organised by the European Academy of Arts in 1994. The show, entitled *Damián Garrido*, was deemed excellent and presented the first designs made in silver by Juan and Paloma. Now began a period in which their new designs were made known abroad, soon appearing in group exhibitions organised by public and private organisations, and in fairs held in countries such as England, Morocco, the United States and Japan. The award in 1997 of an Honorary Mention by the Official Chamber of Commerce and Industry of Madrid, in recognition of their successful international activity, crowned this phase.

Another area in which Paloma and Juan Garrido took an active part at this time was teaching, for the scarce number of young

Otro campo en que cabe destacar la actividad desarrollada por Paloma y Juan Garrido en esta época es el de la enseñanza, pues el inexistente relevo generacional podría conducir en pocos años a la desaparición del oficio. Así, entre 1996 y 1997, y gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Arganda del Rey (Madrid), impartieron el primer curso dirigido a especialistas diplomados en técnicas artesanas de platería, a la conclusión del cual se celebró una exposición de los trabajos realizados. La muestra obtuvo un diploma concedido por el Ayuntamiento de Arganda del Rey y la asociación empresarial ASEARCO. El año siguiente Juan y Paloma firmarían un acuerdo de colaboración con la escuela de arte, centrado en un programa formativo específico para la especialidad de Joyería y platería y dirigido a los alumnos del último curso. Este ciclo formativo de orfebrería y platería artística se ha venido repitiendo cada nuevo curso académico desde el año 2002.

Tanto en el ámbito estético como en el apartado técnico, la última etapa creativa de Juan y Paloma está resultando ser la más

Otro campo no que cabe destacar a actividade desenvolvida por Paloma e Juan Garrido nesta época é o do ensino, pois o inexistente relevo xeneracional podría conducir en poucos anos á desaparición do oficio. Así, entre 1996 e 1997, e gracias á colaboración do Concello de Arganda del Rey (Madrid), impartieron o primeiro curso dirixido a especialistas diplomados en técnicas artesanas de pratería, á conclusión do cual celebrouse unha exposición dos traballos realizados. A mostra obtivo un diploma concedido polo Concello de Arganda del Rey e a asociación empresarial ASEARCO. O ano seguinte Juan e Paloma asinarían un acordo de colaboración coa escola de arte, centrado nun programa formativo específico para a especialidade de Xoiería e pratería e dirixido aos alumnos do último curso. Este ciclo formativo de orfebrería e pratería artística vaise repetindo cada novo curso académico desde o ano 2002.

Tanto no ámbito estético como no apartado técnico, a última etapa creativa de Juan e Paloma está resultando ser a máis enriquecedora para as artes decorativas

people training in the field could actually lead to the disappearance of the craft. So, in the academic year 1996-1997, thanks to the collaboration of the City Council of Arganda del Rey (Madrid), they offered the first official course in silversmithing techniques. At the end of the course, the works produced by their students were displayed in a show that was awarded a diploma by the Arganda City Council and the ASEARCO entrepreneurial association. The following year Juan and Paloma signed an agreement with the art school that committed them to organising a specific apprenticeship programme in the specialised field of Jewellery and Silverwork aimed at students in their last year of training. This course in *orfèvrerie* and artistic silverware is repeated each academic year since 2002.

The recent work produced by Juan and Paloma is certainly proving to be the most creative, aesthetically and in technical terms, as reflected in the exhibition organised by the Museo Nacional de Artes Decorativas in Madrid in 2003. In fact, the permanent collections of this museum and of the Museo Nacional del Grabado Contemporáneo

enriquecedora para las artes decorativas contemporáneas, como quedó reflejado en la exposición que les dedicó el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid en 2003. De hecho, esta institución pública madrileña, junto al Museo Nacional del Grabado Contemporáneo Español de Marbella, es depositaria de algunas de sus piezas; otras nutren algunas de las más preciadas colecciones particulares, y el resto se reparte entre varias prestigiosas galerías de arte internacionales.

contemporáneas, como se reflectou na exposición que lles dedicou o Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid en 2003. De feito, esta institución pública madrileña, xunto ao Museo Nacional do Grabado Contemporáneo Español de Marbella, é depositaria dalgunhas das súas pezas; outras nutren algunhas das máis preciadas coleccións particulares, e o resto repartese entre varias prestixiosas galerías de arte internacionais.

Español in Marbella have welcomed their pieces, while others are housed in important private collections and the rest are to be found in some of the most prestigious of international art galleries.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Damián Garrido. Un orfebre del siglo xx, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, 1997

Itinerancia: Museo del Grabado

Contemporáneo, Marbella (Málaga), 1997;

Caja Castilla-La Mancha, Albacete, 1998;

Caja Castilla-La Mancha, Toledo, 1998;

Caja Castilla-La Mancha, Cuenca 1998

Damián Garrido. A Silversmith of the 20th Century, Barry Friedman Ltd., New York, 2002-2003

Damián Garrido. Orfebres del siglo xx, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, 2003

Travelled to: Galería Sargadelos, Santiago de Compostela, 2004

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Damián Garrido, Sección Española, Academia Europea de las Artes, Madrid, 1994

The Original Miami Beach Antique Show, Miami, 2001

The Original Miami Beach Antique Show, Miami, 2002

The Original Miami Beach Antique Show, Miami, 2003

The International Contemporary Art and Design Fair, Palm Beach (Florida) 2003

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUAIS

Damián Garrido. Un orfebre del siglo xx, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, 1997

Itinerancia: Museo del Grabado

Contemporáneo, Marbella (Málaga), 1997;

Caja Castilla-La Mancha, Albacete, 1998;

Caja Castilla-La Mancha, Toledo, 1998;

Caja Castilla-La Mancha, Cuenca 1998

Damián Garrido. A Silversmith of the 20th Century, Barry Friedman Ltd., Nova York, 2002-2003

Damián Garrido. Orfebres del siglo xx, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, 2003

Itinerancia: Galería Sargadelos, Santiago de Compostela, 2004

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Damián Garrido, Sección Española, Academia Europea das Artes, Madrid, 1994

The Original Miami Beach Antique Show, Miami, 2001

The Original Miami Beach Antique Show, Miami, 2002

The Original Miami Beach Antique Show, Miami, 2003

The International Contemporary Art and Design Fair, Palm Beach (Florida) 2003

Exhibitions

SOLO EXHIBITIONS

Damián Garrido. Un orfebre del siglo xx, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, 1997

Travelled to: Museo del Grabado

Contemporáneo, Marbella (Málaga), 1997;

Caja Castilla-La Mancha, Albacete, 1998;

Caja Castilla-La Mancha, Toledo, 1998;

Caja Castilla-La Mancha, Cuenca 1998

Damián Garrido. A Silversmith of the 20th Century, Barry Friedman Ltd., New York, 2002-2003

Damián Garrido. Orfebres del siglo xx, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, 2003

Travelled to: Galería Sargadelos, Santiago de Compostela, 2004

GROUP EXHIBITIONS

Damián Garrido, Sección Española, Academia Europea de las Artes, Madrid, 1994

The Original Miami Beach Antique Show, Miami, 2001

The Original Miami Beach Antique Show, Miami, 2002

The Original Miami Beach Antique Show, Miami, 2003

The International Contemporary Art and Design Fair, Palm Beach (Florida) 2003

The International Contemporary Modernism
Armory, Park Avenue, Nueva York, 2003
Cultura Basel, Basilea, 2003
S. O. F. A., The International Exhibition of
Sculptures, Objects and Functional Arts,
Nueva York, 2003
The XXe Siècle Fair, Carrousel du Louvre,
París, 2003
The Original Miami Beach Antique Show,
Miami, 2004
The International Contemporary Art and
Design Fair, Palm Beach, 2004
Pavillon des Antiquaries et des Beaux-Arts,
París, 2004
Salon des Antiquaries, Lausana, 2004
Kunst-und Antiquitätenmesse, Zúrich, 2004
Kunst-und Antiquitätenmesse in der Residenz,
Salzburgo, 2004
Kunst & Antiquitäten Tage im Museum Zons,
Zons, 2004
Kunst-Messe, Múnich, 2004
S. O. F. A., The International Exhibition of
Sculptures, Objects and Functional Arts,
Nueva York, 2004
Euroantica, Bruselas, 2004
Westdeutsche Kunstmesse, Colonia, 2004
The International Contemporary Art and
Design Fair, Palm Beach, 2005

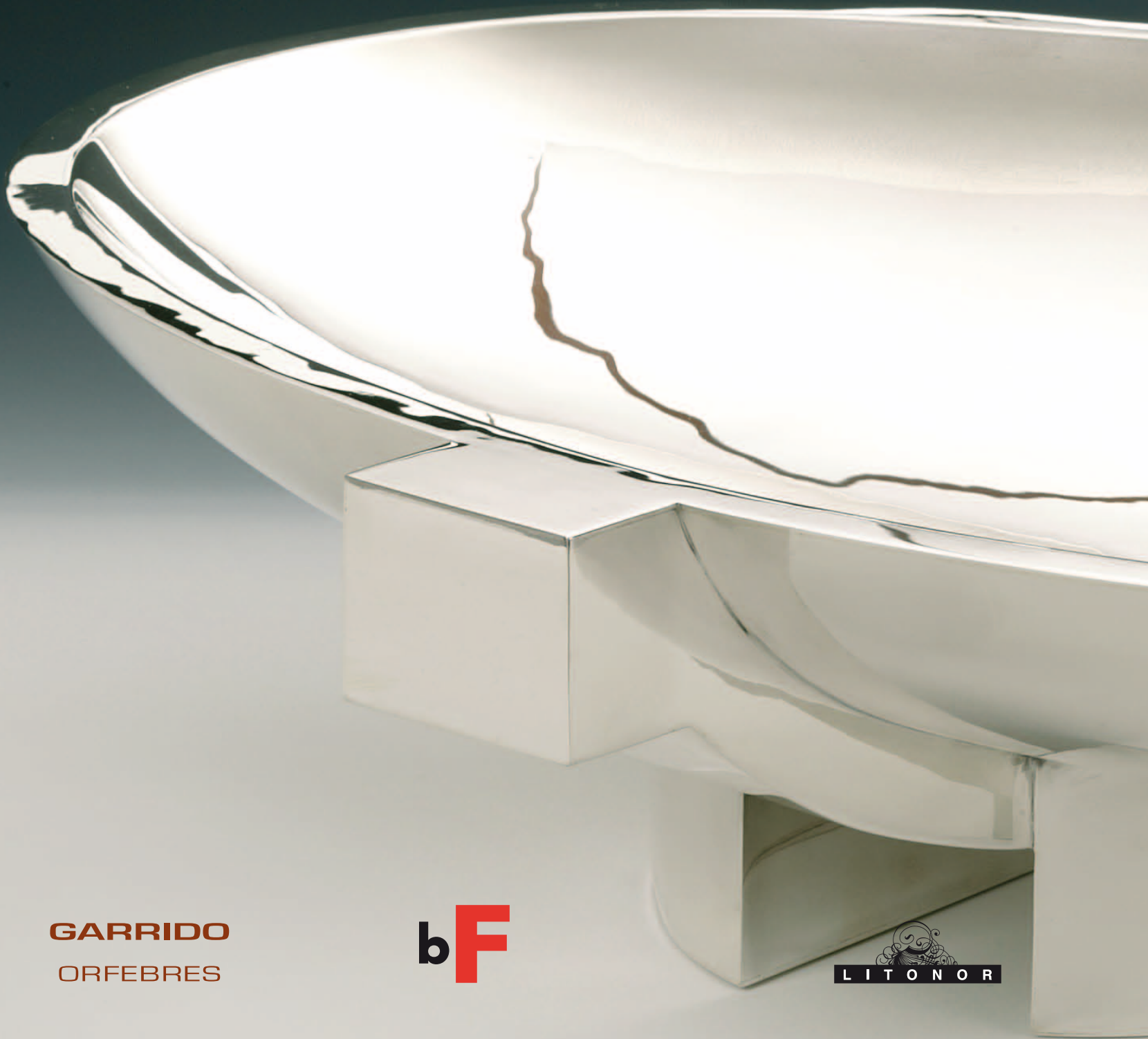
The International Contemporary Modernism
Armory, Park Avenue, Nova York, 2003
Cultura Basel, Basilea, 2003
S. O. F. A., The International Exhibition of
Sculptures, Objects and Functional Arts,
Nova York, 2003
The XXe Siècle Fair, Carrousel du Louvre,
París, 2003
The Original Miami Beach Antique Show,
Miami, 2004
The International Contemporary Art and
Design Fair, Palm Beach, 2004
Pavillon des Antiquaries et des Beaux-Arts,
París, 2004
Salon des Antiquaries, Lausana, 2004
Kunst-und Antiquitätenmesse, Zúric, 2004
Kunst-und Antiquitätenmesse in der Residenz,
Salzburgo, 2004
Kunst & Antiquitäten Tage im Museum Zons,
Zons, 2004
Kunst-Messe, Múnich, 2004
S. O. F. A., The International Exhibition of
Sculptures, Objects and Functional Arts,
Nova York, 2004
Euroantica, Bruxelles, 2004
Westdeutsche Kunstmesse, Colonia, 2004
The International Contemporary Art and
Design Fair, Palm Beach, 2005

The International Contemporary Modernism
Armory, Park Avenue, New York, 2003
Cultura Basel, Basle, 2003
S. O. F. A., The International Exhibition of
Sculptures, Objects and Functional Arts,
New York, 2003
The XXe Siècle Fair, Carrousel du Louvre,
Paris, 2003
The Original Miami Beach Antique Show,
Miami, 2004
The International Contemporary Art and
Design Fair, Palm Beach, 2004
Pavillon des Antiquaries et des Beaux-Arts,
Paris, 2004
Salon des Antiquaries, Lausanne, 2004
Kunst-und Antiquitätenmesse, Zurich,
2004
Kunst-und Antiquitätenmesse in der Residenz,
Salzburg, 2004
Kunst & Antiquitäten Tage im Museum Zons,
Zons, 2004
Kunst-Messe, Munich, 2004
S. O. F. A., The International Exhibition of
Sculptures, Objects and Functional Arts,
New York, 2004
Euroantica, Brussels, 2004
Westdeutsche Kunstmesse, Cologne, 2004
The International Contemporary Art and

The Original Miami Beach Antique Show,
Miami, 2005
The International Palm Beach Jewelry &
Antique Show, Palm Beach, 2005
Saló Internacional d'Antiquaris, Barcelona,
2005
Spring Olympia, Fine Art, Design & Antiques,
Londres, 2005
Westdeutsche Kunstmesse, Colonia, 2005
Euroantica, Bruselas, 2005
ArtFair den Bosch, s' Hertogenbosch, Países
Bajos, 2005
Kunst-Messe, Múnich, 2005
Pavillon des Antiquaries et des Beaux-Arts,
París, 2005
Kunst & Antiquitäten Tage im Museum Zons,
Zons, 2005
Summer Olympia, Fine Art Design &
Antiques, Londres, 2005
S. O. F. A., The International Exhibition of
Sculptures, Objects and Functional Arts,
Nueva York, 2005
Salón internacional de Anticuarios FERIAARTE,
Madrid, 2005
pAn Amsterdam, Amsterdam, 2005
Le Salon du Collectionneur, París, 2005
The International Contemporary Modernism
Armory, Park Avenue, Nueva York, 2005

The Original Miami Beach Antique Show,
Miami, 2005
The International Palm Beach Jewelry &
Antique Show, Palm Beach, 2005
Saló Internacional d'Antiquaris, Barcelona,
2005
Spring Olympia, Fine Art, Design & Antiques,
Londres, 2005
Westdeutsche Kunstmesse, Colonia, 2005
Euroantica, Bruxelles, 2005
ArtFair den Bosch, s' Hertogenbosch, Países
Baixos, 2005
Kunst-Messe, Múnich, 2005
Pavillon des Antiquaries et des Beaux-Arts,
París, 2005
Kunst & Antiquitäten Tage im Museum Zons,
Zons, 2005
Summer Olympia, Fine Art Design &
Antiques, Londres, 2005
S. O. F. A., The International Exhibition of
Sculptures, Objects and Functional Arts,
Nova York, 2005
Salón internacional de Anticuarios FERIAARTE,
Madrid, 2005
pAn Amsterdam, Amsterdam, 2005
Le Salon du Collectionneur, París, 2005
The International Contemporary Modernism
Armory, Park Avenue, Nova York, 2005

Design Fair, Palm Beach, 2005
The Original Miami Beach Antique Show,
Miami, 2005
The International Palm Beach Jewelry &
Antique Show, Palm Beach, 2005
Saló Internacional d'Antiquaris, Barcelona, 2005
Spring Olympia, Fine Art, Design & Antiques,
London, 2005
Westdeutsche Kunstmesse, Cologne, 2005
Euroantica, Brussels, 2005
ArtFair den Bosch, s' Hertogenbosch, The
Netherlands, 2005
Kunst-Messe, Munich, 2005
Pavillon des Antiquaries et des Beaux-Arts,
Paris, 2005
Kunst & Antiquitäten Tage im Museum Zons,
Zons, 2005
Summer Olympia, Fine Art Design &
Antiques, London, 2005
S. O. F. A., The International Exhibition of
Sculptures, Objects and Functional Arts,
New York, 2005
Salón internacional de Anticuarios FERIAARTE,
Madrid, 2005
pAn Amsterdam, Amsterdam, 2005
Le Salon du Collectionneur, Paris, 2005
The International Contemporary Modernism
Armory, Park Avenue, New York, 2005



GARRIDO
ORFEBRES

bF


LITONOR