

# BAZAAR

JUL/AGO 2023

Harper's

ESPAÑA

De MADRID  
a RÍO de JANEIRO,  
VALENCIA y ROMA.  
De las playas  
australianas  
a NUEVA YORK  
pasando por la  
campaña inglesa  
y ANDALUCÍA...

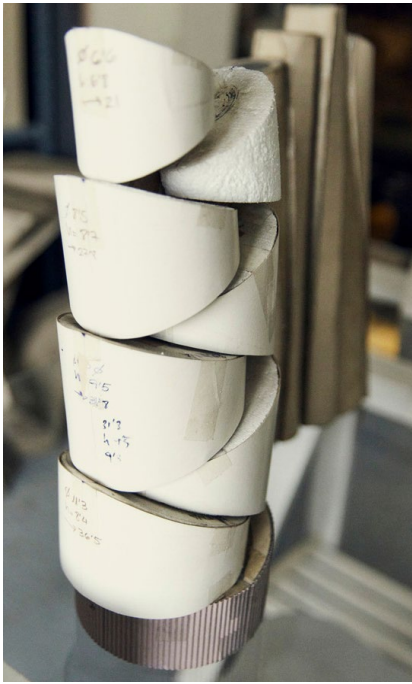
THE TRAVEL ISSUE

EL MUNDO  
a nuestros pies...  
(y no, no estuvimos  
en París)

En PORTADA,  
Hana Jirickova  
*de Chanel*

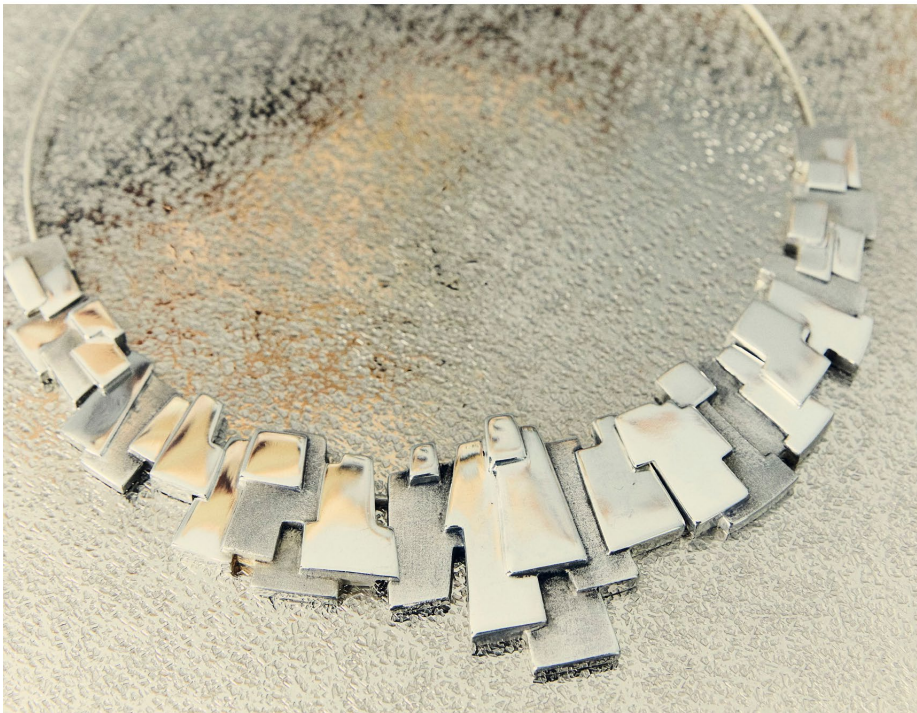
5,50 € (Canarias 5,65 €)





## JUAN & PALOMA GARRIDO

Las líneas cúbicas y redondas de Garrido Gallery han conquistado a sir Elton John, Peter Marino, Ellen DeGeneres, a princesas saudíes y a grandes galerías (Friedman Benda o Carpenters Workshop Gallery). También han hecho incursiones en colecciones de joyas, aunque actualmente se centran en mercados «menos saturados».



El oficio también lo llevan en la sangre en casa del orfebre Damián Garrido. Desde que sus hijos Paloma y Juan tomaron el relevo han sabido transformar una tradicional orfebrería toledana en una línea de arte contemporáneo que ha conquistado el mercado internacional convirtiéndose en la vanguardia de la alta costura del metal.

La presencia de las piezas de estos dos grandes de la alta platería en las *boutiques* más exclusivas de Chanel, Louis Vuitton o Christian Dior refleja ese diálogo de la alta joyería con la moda a través del diseño. «Al principio siempre nos decían: 'Eso no se puede hacer'», rememora Paloma desde su laboratorio a las afueras de Arganda del Rey (Madrid). Ella y su hermano han llevado a la práctica con éxito diseños imposibles de líneas puras en latón, plata, bronce o cobre con más de 1.000 tipos de gamas de colores.

Ellos también ven con preocupación el futuro. Para tratar de garantizar la supervivencia de la alta platería han ofrecido formación gratuita, «pero los poderes públicos no invierten en estos oficios», se lamenta Juan.

A pesar de ello, poco a poco se revalorizan unos oficios preservados gracias a sus orgullosos herederos. A sus 92 años, Pepita Alía, garante de las señas de identidad culturales de Lagartera, nos despide con un mensaje para las generaciones futuras: «Ojalá consigan que estas tradiciones no se pierdan, pero que recuerden que hay que hacer las cosas con amor, pues sin amor... no hay nada». ■