

Juan y Paloma Garrido

12

Los hermanos Garrido, Juan (43) y Paloma (39), junto al centro ovalado *Ivanny*, de una serie limitada de 35 unidades (1999) y el florero *Cilindros*, ocho unidades (2007). Abajo, mesa *Cilindros*, de 10 unidades (2008), y mesa *Cubos*, de 8 unidades (2008).

SACAR LA PLATA

Heredaron la pasión por la plata de un gran maestro orfebre, su padre Damián. Hoy, los hermanos Garrido conjugan en sus piezas el diseño del artista y la mano del artesano.

POR EDUARDO MERLO FOTOS: MANOLO YLLERA



En el taller, las técnicas más arcaicas dan vida a las creaciones más vanguardistas. Arriba, formones y escoplos como los utilizados por Damián, padre de los hermanos Garrido. A la dcha., mesa *Córcega*, serie limitada de diez unidades (2007). Abajo, centro oval *Cúspide*, seis unidades (2007), y prototipo del candelero *Trenza*, de ocho unidades (2008), sobre el dibujo del alzado de la pieza.



SUS MUEBLES-JOYA ESCALAN PUESTOS EN LAS GALERÍAS INTERNACIONALES Y SE EXHIBEN JUNTO A RON ARAD Y HERVÉ VAN DER STRAETEN.

Tuvimos la suerte de tener por padre a un excelente maestro que nos transmitió los conocimientos necesarios, las técnicas y lo complejo de este oficio", relatan con emoción Juan y Paloma, propietarios y artífices de la firma *Damián Garrido*, que continúan con la tradición familiar. Desde la infancia, los hermanos Garrido demostraron su pasión por la plata y, aunque ambos estudiaron otras disciplinas, siempre llevaron la orfebrería en la sangre. Juan empezó a trastear en el taller a los 10 años, Paloma a los 16. Allí se empaparon de las bases técnicas clásicas, y a la tradición familiar sumaron la inquietud por el diseño. Al preciosismo inherente a la plata, unieron un valor añadido, la concepción artística. En manos de estos madrileños, la argenta adquiere una nueva dimensión que trasciende la idea del útil de mesa: los candeleros se configuran en esculturas móviles y el uso de la jarra o la tetera se oculta tras una figura a medio camino entre el arte y la arquitectura. A pesar de no tener referentes claros se aprecia la sutil admiración por Oteiza o Chillida. Para estos creadores, la clave del éxito pasa por "el producto de calidad, en el que la artesanía y el trabajo manual siguen sustentando las bases del proceso". Hoy, su obra se encuentra repartida en galerías de medio mundo, diseñan piezas únicas para la galería *Barry Friedman* de Nueva York o para la afamada joyería londinense *Asprey*, que hasta finales de noviembre les dedica una exposición individual. Chicago, París, Berlín, Nueva York... todo el mundo sucumbe a los destellos de la plata. La próxima cita, del 15 al 19 de enero de 2009 en la *Contemporary Art Fair Palm Beach 3* en Florida. ■ www.damiangarrido.com

