

JUAN Y PALOMA GARRIDO

PLATEROS CONTEMPORANEOS CON SENSIBILIDAD VANGUARDISTA

Texto: Verónica Montijano. VM Estudio, Interiorista.
www.vmontijano.com

Colaboración: Paloma y Juan Garrido
damiangarrido@wanadoo.es

La firma Garrido, uno de los más innovadores talleres españoles de platería contemporánea, utiliza técnicas casi obsoletas, para dar forma a diseños sumamente modernos que encuentran el justo equilibrio entre historia e innovación, líneas y curvas, sólidos y vacíos.

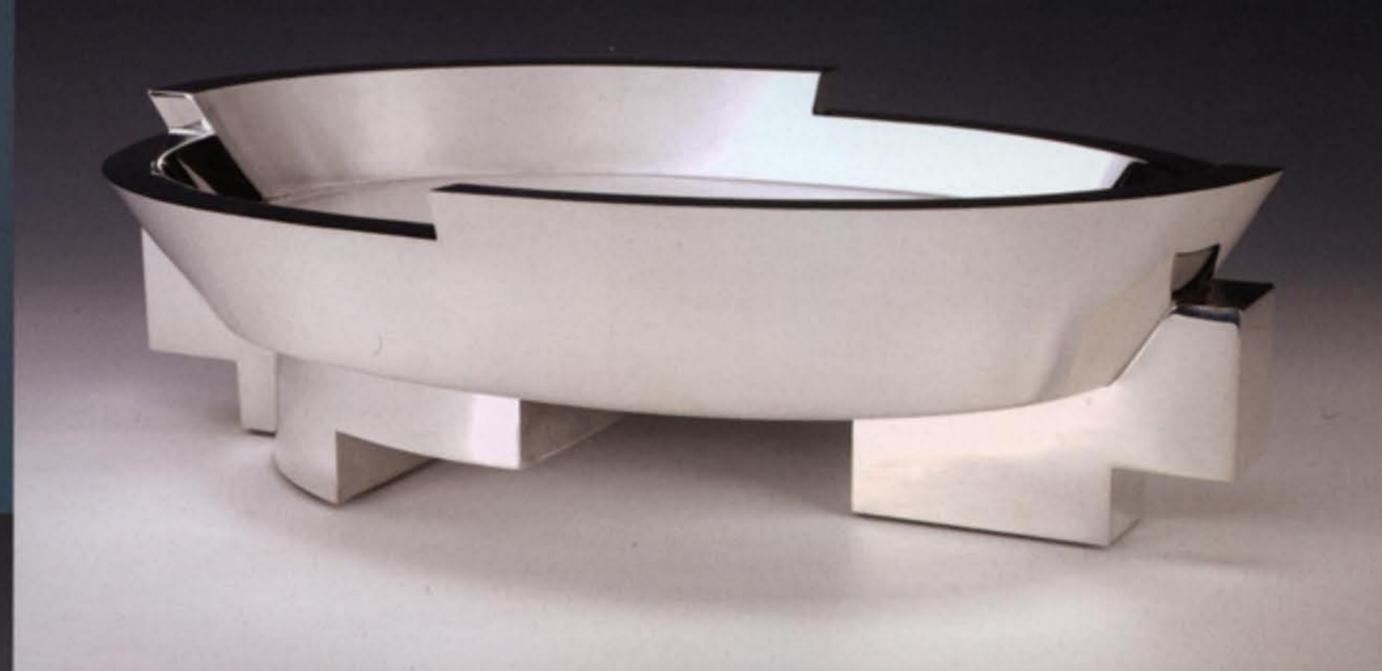
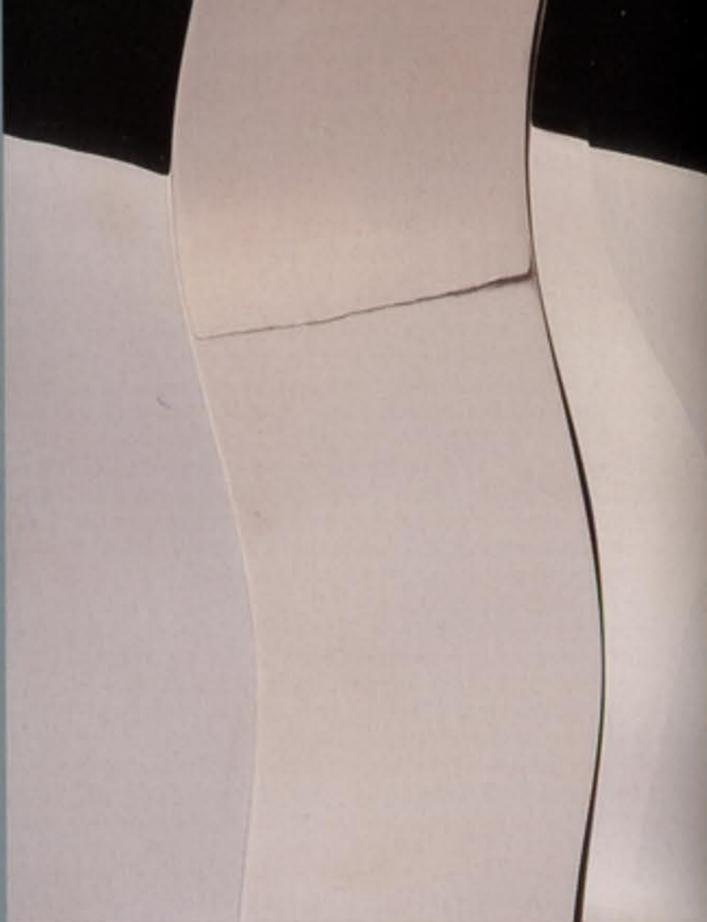


El sentido que tenemos los profesionales de la estética y el equilibrio, la apreciación de las técnicas y los modelos antiguos, en conjunción con la búsqueda de complementos originales y con personalidad, nos llevan a valorar y a deleitar cada uno de estos diseños. Es la belleza de cada pieza lo que se convierte en la señal del éxito.

Un amplio conjunto de más de sesenta piezas de plata, hechas a mano, a lo largo de la última década, demuestra el entusiasmo y el celo profesional con el que trabajan en su taller de platería los hermanos Garrido, Juan y Paloma, hijos del fundador y genial platero Damián Garrido.

Con visión de futuro, sobre el camino que iba a tomar el arte de la platería, en 1.994, Juan y Paloma, indicaron a su padre, la conveniencia de crear modelos contemporáneos, con formas escultóricas y originales, para que este preciado y mítico arte del metal no se estancara, sino todo lo contrario, para que abriera nuevos horizontes.

Entre los modelos más representativos de esta colección destacan centros de mesa, candeleros, bandejas, esencieros, jarras, floreros, perfumadores, jardineras, juegos de café; todos ellos de uso doméstico, de formas diversas, de gran belleza y con un diseño innovador.



Lo más representativo de la producción artística de la firma Garrido, es la diversidad de tipos que diseñan, que destacan por la variedad de sus plantas, el contraste entre líneas rectas y curvas y el intercambio de superficies que se produce entre ellas, pasando vertiginosamente de unas plantas cóncavas o convexas. No es fácil encontrar en España, profesionales que trabajen la

plata, procurando la innovación sin conformarse con la repetición más o menos exacta de piezas o estilos tradicionales, por ello sobresale la atracción que ejerció en mí, profesional de la decoración, y seguro que después de publicar este artículo, a muchos lectores, pues te sientes inclinado a palparlas para comprobar la realidad de tanta belleza. Juan, Paloma, ¡Enhorabuena!

