

Damián Garrido

Un orfebre del siglo XX
A Silversmith of the 20th Century





Introducción

Preface

José Manuel Cruz Valdovinos

Catedrático de Historia del Arte
Universidad Complutense de Madrid

*Professor of Art History
Universidad Complutense de Madrid*

It is common knowledge among experts and even among the general public that the art of silverware, of such a glorious and brilliant tradition throughout the history of Spain, is currently in danger of disappearing. We are not referring to the industrial production of silver objects but to an activity with little prospects of continuity with respect to that of previous centuries.

One of the scarce and now rare silversmiths trained according to old-fashioned ways to preserve the purity of his craft was Damián Garrido from Madrid, who unfortunately passed away while this book was being prepared. In his *obrador* – the only way to refer to his place of work is to use this ancient Castilian name which would be replaced by *atelier* – located in Arganda del Rey, very near Madrid, all the tasks involved in silversmithing are carried out manually, with hammers and gravers in the old style.

Damián Garrido's apprenticeship was initiated at the stage and in the fashion marked by tradition. Thus, from the age of twelve he began to familiarise himself with draughtsmanship and to experiment with the manufacture of moulds, with the forging, the engraving and assemblage of the pieces – the operations he enjoys the most, regarding them to be the foundations of the silversmith's trade – also learning to polish and gild the works. Self-demanding, he resolved to travel to Valencia and to Saragossa determined to meet skilful masters and thereby complete his training, as he would also do by frequenting the most prestigious workshops in Madrid. By the age of twenty-five he himself was considered a master, having passed the levels of apprentice and skilled worker, and began to create his own works.

Almost half a century of intense indefatigable work have since elapsed. The immense dedication of time and effort devoted to each work prove surprising to those who are familiar with Damián Garrido's trajectory, have seen his works and

Es bien conocido de los especialistas e incluso del público en general que el arte de la platería, de tan gloriosa y brillante tradición en España durante épocas pasadas, sufre un cierto peligro de extinción. No nos referimos a la producción fabril de objetos de plata, sino a una actividad desarrollada sin solución de continuidad respecto a la de siglos precedentes.

Uno de los escasos y ya muy raros plateros que se formaron "a la antigua" y que mantuvieron su oficio sin contaminaciones fue el madrileño Damián Garrido, por desgracia fallecido mientras se componía este libro. En su obrador -para su lugar de trabajo no cabe sino utilizar el antiguo nombre castellano sustituido luego por taller- localizado en Arganda del Rey, muy cerca de Madrid, se han realizado todas las labores propias de la platería de forma manual, con martillos y cincels, a la antigua usanza.

Ya el aprendizaje de Damián Garrido se inició a la edad y a la manera en que tradicionalmente se hacía en España. Así, a partir de los doce años, fue conociendo y experimentándose en el dibujo y en la fabricación de moldes, en la forja, en el cincelado y en el armado de las piezas -las tres operaciones donde veía el fundamento de su oficio de platero y en las que más disfrutaba- aprendiendo también a pulir y dorar las obras. Exigente consigo mismo, con ánimo decidido viajó a Valencia y a Zaragoza con el empeño de conocer a los más diestros y completar sus conocimientos, al igual que frecuentó los talleres madrileños de más prestigio. A los veinticinco años, cumplidos los grados de aprendiz y de oficial, ya se le podía considerar maestro y empezó a realizar sus propias obras.

Desde entonces transcurrió casi medio siglo de labor intensa e infatigable. Sorprende a cualquiera que conozca la trayectoria de Damián Garrido, que haya visto las obras realizadas por él y que haya tenido la fortuna de escuchar sus expli-

133. Damián y Juan modelando una nueva pieza en escayola
Damián and Juan modelling a new piece in plaster

134-35. Juan y Paloma Garrido planificando una pieza con los
oficiales
*Juan and Paloma Garrido planning a piece with the skilled
workers*

dered – though not uniform – fashion. Complexity is thus summarised in precise clarity, and sensuous attraction is combined with formal rationality, in the truest Western tradition.

rado con orden y ponderación, centrado pero no uniformado. La complejidad se resume así en precisa claridad. La atracción de los sentidos se combina con la racionalidad de las formas en la más estricta tradición de Occidente.

134



Francisco Javier Montalvo Martín

Doctor en Historia del Arte

Doctor in Art History

Throughout the previous pages we have had occasion to admire a number of photographic images of the collection of works Damián Garrido has made during his professional trajectory. Our intention was not to produce a detailed catalogue of his works, which would have been too extensive, but merely to furnish a biographical profile of the artist. Nonetheless we shall now proceed to class his most recent creations, which stand out in the panorama of recent Spanish silverware thanks to their originality. In this sense, the artistic quality of the works he made over the past fifteen years is being unanimously acknowledged by specialised critics, not only on a national scale but also internationally speaking, as shown by the fact that his participation in different exhibitions, competitions and similar events was usually rewarded with some prize or distinction. We can also see how much of his recent work now forms a part of foreign collections, including those of Anat Isman (Hamburg), Edward Forgotson (New Mexico), Barry Friedman (New York), M. O. Jaffe (Minneapolis), Harvey B. Pollak (Florida), Mirella Pacifico Sigurini (Milan), among others, thus proving the reputation enjoyed by his creativity globally. However, it would not be fair to overlook the names of certain Spanish clients such as C. Melguizo (Madrid), who alongside other anonymous collectors have shown an increasing appreciation of Damián Garrido's production. Moreover, at present there is such an interest in Garrido silverware that some clients are having to wait months, or even years, to secure a work of similar characteristics.

The catalogue that will now unfold is made up of almost thirty different models. Yet the production does not end here, for although Damián has recently passed away (20th February 2002) his son and daughter are carrying out new designs that shall soon be transformed from plaster models to silver objects.

A través de las páginas anteriores hemos tenido ocasión de admirar distintas imágenes fotográficas de las numerosas piezas que Damián Garrido realizó a lo largo de su carrera profesional. Con ellas no hemos pretendido formar un pormenorizado catálogo de sus obras, que sería muy extenso, sino ilustrar su perfil biográfico. No obstante, vamos a catalogar a continuación las últimas creaciones, ya que destacan por su originalidad dentro del panorama de la platería española actual. En este sentido, la calidad artística de las obras que hizo durante los últimos quince años está siendo reconocida unánimemente por parte de la crítica especializada, no sólo a nivel nacional sino también internacional, como prueba el hecho de que su asistencia a diferentes exposiciones, concursos, certámenes y demás eventos se hubiese saldado, por lo general, con la obtención de algún premio. Además, podemos comprobar cómo gran parte de su obra reciente forma parte de colecciones extranjeras, como la Anat Isman (Hamburg), Edward Forgotson (Nuevo México), Barry Friedman (Nueva York), M. O. Jaffe (Minneapolis), Harvey B. Pollak (Florida), Mirella Pacifico Sigurini (Milán), etc., hecho que demuestra que el reconocimiento a su labor creativa de vanguardia, allende nuestras fronteras, está fuera de toda duda. Sin embargo, sería injusto omitir los nombres de algunos comitentes españoles, tales como C. Melguizo (Madrid), quienes, junto con otros coleccionistas anónimos de nuestro país, aprecian cada vez más la próspera producción de Damián Garrido. Por otra parte y al hilo de lo mencionado anteriormente, en la actualidad el interés por las nuevas realizaciones de la platería de Garrido es tal que algunos comitentes deben esperar meses, por no decir años, para conseguir una de estas obras.

El catálogo que reseñamos a continuación está compuesto por casi una treintena de modelos diferentes. Pero su pro-