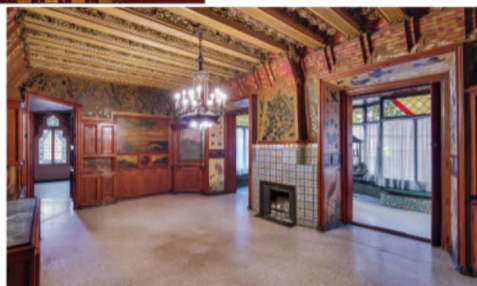
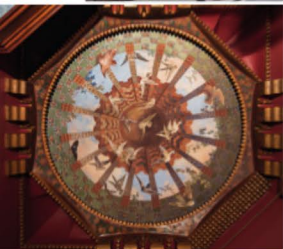




El sueño de Gaudí

La Casa Vicens abre sus puertas al público este otoño para dar a conocer los elementos naturales que inspiraron a un joven arquitecto que soñaba con volúmenes imposibles. Parece impensable que este edificio modernista, el primero proyectado por Gaudí en Barcelona y que hoy se esconde entre enormes edificios en el barrio de Gracia, fuese concebido en su día como casa de verano de la familia Vicens. Pero es que en 1885, año en que finalizó el proyecto, ni la Villa de Gracia en la que se ubicaba formaba parte de la Ciudad Condal, ni un joven Antoni Gaudí de 31 años era conocido como el genio de la arquitectura al que todos reconocemos hoy. Residencia privada hasta 2014, año en el que el banco andorrano MoraBanc lo adquirió, han tenido que pasar 130 años hasta que el octavo edificio Patrimonio Mundial por la Unesco de la ciudad pueda ser visitado. La rehabilitación y restauración ha corrido a cargo de los estudios de arquitectura Martínez Lapeña-Torres Arquitectos y Daw Office y el objetivo de su plan museológico es la preservación y recuperación de la obra de Gaudí.

www.casavicens.org



LA REHABILITACIÓN

Para llevar a cabo la restauración del edificio se investigaron las diferentes técnicas constructivas utilizadas en su edificación, con el fin de respetar las exigencias que requiere un edificio declarado Bien Cultural de Interés Nacional y Patrimonio Mundial por la Unesco.



Renzo Piano
ARQUITECTO

Respecto a la reciente apertura en Santander del Centro Botín, su primer proyecto en España, el Premio Pritzker Renzo Piano señaló en una charla con el arquitecto Richard Ingersoll: "Estos nuevos volúmenes son como naves espaciales recién aterrizadas. No queríamos dar la impresión de gran tamaño o de arrogancia; de hecho, hemos decidido reducir el proyecto a un tamaño total de 6.000 m². Buscábamos otro efecto, un objetivo que, por otro lado, impregna la mayor parte del trabajo de mi oficina: la luminosidad y la ligereza. Por eso hemos mantenido el edificio levantado del suelo, para que la gente pueda caminar libremente bajo los volúmenes y hacia la orilla. Luego hemos redondeado las esquinas, creando así una envolvente continua que cubre el edificio desde el vientre hasta el techo de tal modo que la luz sea más difusa debajo de los dos volúmenes, ya que las superficies redondeadas de la parte de abajo captan la luz para que las superficies curvas de la proa de esta especie de nave que es el edificio se reflejen en el agua. El proyecto se parece ahora a un barco que se hubiese partido por la mitad y se hubiese elevado sobre el suelo".

www.centrobotin.org



PLATOS FUERTES. El Centro Botín presentará la primera exposición en España de Carsten Höller; otra de dibujos de Goya en colaboración con el Museo del Prado y una selección de la colección de arte de la Fundación Botín.

PIEZAS

ARQUITECTÓNICAS Juan y Paloma Garrido –quienes han continuado en *Garrido Gallery* con la línea artística iniciada por su padre, el gran platero Damián Garrido, ya fallecido– regresan con una nueva edición limitada de obras *geométricas y arquitectónicas*.

www.garridogallery.com



TALL MINERAL COMMODE Edición Limitada de 6 piezas. Metal con baño de níquel e interior de nogal (125 cm largo x 40 cm ancho x 15,3 cm alto).



ELLEDECO PARTY



1. María Asunción Climent y José Ángel Climent, de Lizzo (Pepe Penhalver), con Paula Serrano, PR de esta firma. 2. Rafael Asuar, director general de operaciones del Grupo Barceló. 3. Helena Agustí, de Coordonné, y Teresa Herrero, redactora jefe de ELLEDecoración España. 4. Hotel Barceló Torre de Madrid. 5. La interiorista Katy Schiebeck y Rubén Ortiz, fotógrafo. 6. La arquitecta Paula Rosales, de More & Co, y Alicia Valázquez. 7. Montse Biosca y Patricia Roset, de Ikea. 8. Paloma y Juan Garrido, de Garrido Gallery. 9. El exquisito catering del hotel incluyó en su carta jamón Cinco Jotas. 10. Anne Baïthe, de la Galería Marlborough, vestida de Uterque. 11. Coqui Ybarra, Inés Bonet, Angeles Cañada, de Ybarra & Serret, junto a Sylvia Melián Randolph. 12. Wanda Von Breisky y Paloma Rodera, de Guirado Estate, y la artista Isabel Valdecasas. 13. Simone Turchetta, Consejero Económico-Comercial de la Embajada Italiana. 14. Pilar Lucena, de Miele, y María José Chica, directora de publicidad, de ELLE Decoración.

