

El galerismo inunda nuestra geografía con propuestas de lo más afilado



1. Galería Marlborough (MAD)

Fundada en Londres en 1946 por Frank Lloyd y Harry Fisher, esta galería cuenta actualmente con sede en Madrid y Barcelona. En la década de los cincuenta adquirió considerable prestigio gracias a sus relevantes exposiciones y además de las ciudades españolas tiene sedes también en Nueva York, Tokio, Chile, Florida y Chelsea. "Marlborough se dedica a dos tipos de actividades: adquisición y venta de pintura antigua, pintura y escultura de los siglos XIX y XX y a la representación de un amplio grupo de artistas contemporáneos de Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia", explican.

2. Galería Carles Taché (BCN)

La Galería Carles Taché, fundada y dirigida desde 1986 por Carles Taché (Barcelona 1947), ha participado en las más importantes ferias de Arte Contemporáneo: FIAC (Paris), Art Cologne, Chicago Art Fair, ARCO (Madrid), Art Brussels, MACO (México), KIAF (Corea) o ShContemporary (Shanghai), entre otras. "La galería colabora regularmente con otras galerías, instituciones, fundaciones y museos nacionales y extranjeros. Asimismo, cabe destacar su largo historial como editora de arte", destacan.



3. Ana Serratosa (VAL)

Ana Serratosa, en Valencia, es un espacio dedicado a la exposición, asesoramiento y comercio de obras de arte nacionales e internacionales. Está dirigido por Ana Serratosa desde el año 2000 y su filosofía "trasciende el aspecto puramente comercial, concibiendo el arte como una pasión que merece ser disfrutada y compartida". De ahí el concepto de exposición que reúne al mismo tiempo al artista, al crítico y al público, para conocer, comprender y valorar de primera mano la obra expuesta.

4. Galería Vanguardia (BIL)

En Bilbao, esta galería centra su atención en la difusión y comercialización del arte contemporáneo más actual y las nuevas tendencias. Se realizan unas siete exposiciones individuales anuales, tanto de artistas nacionales como extranjeros. "Las nuevas tecnologías siempre están presentes en nuestra programación, complementándose con la realización actividades paralelas encaminadas a un mayor entendimiento y difusión de las mismas con la participación de los artistas", detallan.

5. Delimbo (SEV)

Con sede en Sevilla y en Madrid, esta galería está especializada en arte urbano, contemporáneo y 'street art', y añaden: "Representamos a los grandes nombres de este mundo, como son Momo, Felipe Pantone, Remed, Jeroen Erosie, SatOne, Andy Rementer, Hense, Nano4814, Okuda San Miguel, 3ttman, Nuria Mora, Hell'o Collective, Eltono, Zosen and Mina Hamada, Rorro Berjano, Boris Hoppek, Sixe Paredes ó Suso33".

La España más galerista

2.

3.



4.



5.



Garrido Gallery, platería contemporánea

En Garrido Gallery llama la atención el contraste entre lo viejo y lo nuevo, entre lo antiguo y lo absolutamente moderno. Los hermanos Garrido son guardianes del legado familiar que comenzó su padre Damián hace 50 años. Sus hijos, Juan y Paloma, han seguido con el proyecto dándole una nueva mirada vanguardista, siendo actualmente uno de los más innovadores talleres de platería contemporánea. Entrevistamos a Juan Garrido:

¿Cómo ha sido ser hijos de Damián Garrido? De nuestro padre aprendimos todas las técnicas del oficio, era un gran maestro muy exigente, él amaba su trabajo y nos transmitió esa pasión, nacimos y nos criamos al lado del antiguo taller.

¿Cómo fue el relevo en el proyecto? Por desgracia nuestro padre sufrió una larga enfermedad siendo nosotros muy jóvenes, eso implicó que tuviésemos que coger las riendas del taller, pero desde el principio teníamos claro la necesidad de innovar y apostar por un nuevo estilo y lenguaje.

¿Cómo definen su apuesta estética en la galería? Estamos en continua evolución buscando nuevas formas y acabados y aunque siempre hemos tenido una sala de exposición en

nuestro estudio, vimos la necesidad de enseñar nuestro trabajo acompañado de pintura, vidrios y objetos de otros creadores así como la oportunidad de exponer piezas de arte antiguas.

¿A qué tipo de artistas les gusta exponer en su galería? En la galería apostamos por combinar lo clásico y lo contemporáneo, que no se pueda excluir en un ambiente clásico o tradicional la incorporación de piezas contemporáneas y lo opuesto siempre que la calidad de las mismas sea equiparable.

¿Hasta que punto la internacionalización es necesaria? En un mundo tan globalizado como el de ahora, el poder participar en algunas de las ferias internacionales más importantes de nuestro sector así como exponer como artistas en otras galerías, es fundamental para poder expandirse y darse a conocer.

¿Qué retos tienen las galerías actualmente? Como profesionales de este sector debemos promocionar los trabajos de artistas que sean un referente y que con sus pensamientos y obras nos plantean nuevas opciones de entender y aprender de la evolución constante que ofrece el mundo del arte.