

GARRIDO

Кубизм и Ар-деко в вашем доме

ЗНАКОМО ЛИ ВАМ ФРАНЦУЗСКОЕ СЛОВО ORFÈVRERIE (ОРФЕВРЕРИ)? ОНО ОБРАЗОВАНО ИЗ ЛАТИНСКИХ AURI И FABER, ЧТО ОЗНАЧАЕТ «ЗОЛОТЫХ ДЕЛ МАСТЕР». НАИБОЛЕЕ БЛИЗКИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ ЭКВИВАЛЕНТ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ — ЧЕКАНЩИК. ORFÈVRERIE ЯВЛЯЕТСЯ «ДЕДУШКОЙ» ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА. БОЛЬШИНСТВО ЗНАМЕНИТЫХ ЮВЕЛИРОВ НАЧИНАЛИ СВОЙ ПУТЬ КАК ИЗГОТОВИТЕЛИ ЛОЖЕК И ВАЗОЧЕК, НО ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ.



Искусство Orfèverie зародилось в незапамятные времена. Еще в древнем Египте оно было неразделимо связано с роскошью и богатством. Мастера, работавшие с драгоценными металлами, чеканили монеты и утварь для религиозных обрядов. Мастера-«орфевры» в основном выполняли заказы для королей и церкви.

В XV веке итальянцы превратили чеканку в искусство для украшения дома. Под их влиянием мастера Европы стали выполнять изделия для «всех», то есть для всех тех, кто мог себе позволить заплатить за чашу из серебра золотом. Цена на изделие зависела не от его веса, а от его художественной ценности и редкости.

В наше время Orfèverie неразделимо с «Art de table» (искусство стола). Немногочисленные мастера, работающие на этом поприще, в основном изготавливают «музейные» штучки с завиточками и рюшечками в стиле Барокко или Рококо.

Но есть «орфевры», которые пошли другим путем!

Разрешите представить — Хуан и Палома Гарридо (*Juan u Paloma Garrido*). Они испанцы, брат и сестра, потомственные «орфевры». Они родились в Мадриде и были привлечены к «серебряным делам» с детства, благодаря влиянию их отца, мастера Дамиана Гарридо (1931–2002).



CILINDROS CONSOLE

Высота: 27,4 дюйма
 Ширина: 47,24 дюйма.
 Лимитированный выпуск 8 изделий

Брат и сестра получили образование в престижном и единственном в своем роде учебном заведении, где готовят виртуозов по серебру: курсы Spanish silverware в Мадриде.

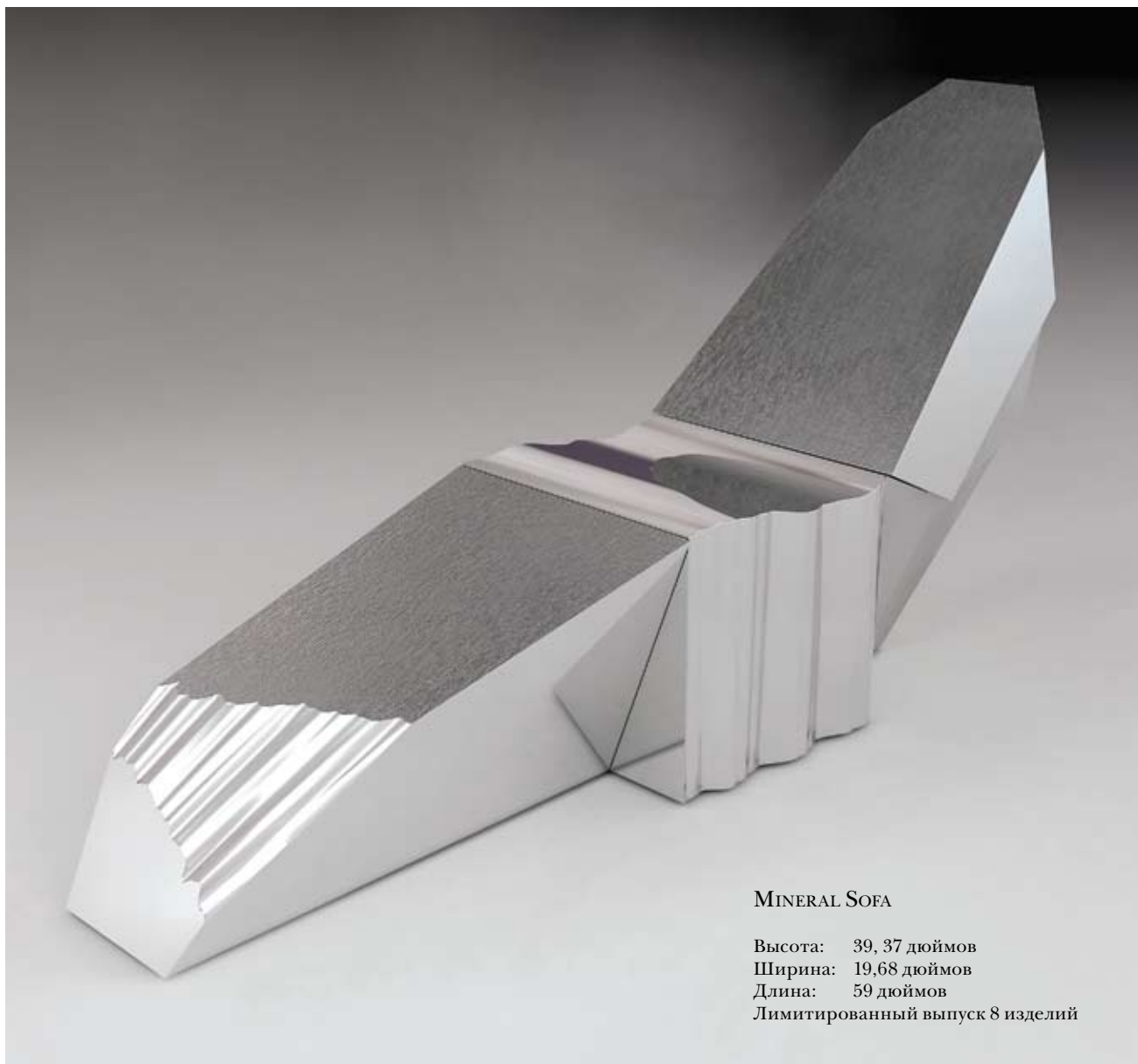
Одним из первых плодов работы мастеров, было участие в международной выставке, организованной Европейской академией искусств в 1994 году, где они представляли Испанию.

В настоящее время творчество Гарридо известно не только в Испании, но и за рубежом: их шедевры присутствуют на выставках организованных государственными и частными организациями, а также на ярмарках в таких странах,

как Англия, Марокко, Соединенные Штаты и Япония. В настоящее время Палома и Хуан принимают активное участие в формировании специалистов *orfèverie* – профессии на грани исчезновения.

Так, в 1996–1997 учебном году, благодаря сотрудничеству с городским советом Arganda del Rey (Мадрид), они предложили первый официальный курс «Техника по серебру».

Так, традиции серебряных дел мастеров продолжают передаваться и совершенствоваться благодаря неустанной работе и поиску редких мастеров.



MINERAL SOFA

Высота: 39, 37 дюймов
 Ширина: 19,68 дюймов
 Длина: 59 дюймов
 Лимитированный выпуск 8 изделий

Гарридо смело можно назвать авангардистами Orfèverie. Их уникальные изделия скорее можно отнести к objet d'art, а не к домашней утвари. Мастера, вдохновленные своими великими соотечественниками, создают «скульптуры», сочетающие в себе сюрреализм Дали со стилем ар-деко, узнаваемые в гениальности Setr.

Они разработали свой личный «лейтмотив», основанный на совершенстве традиционного ремесла, архитектурных форм, люкса и вечных материалов, таких как серебро и золото. Более того, все объекты моделируемые. Вы можете играть с ними как хотите. Они как матрешки. Одна вещь прячет в себе несколько!

Благодаря оригинальному стилю и неоспоримому качеству исполнения, мебель и изделия декора мастеров Гарридо можно видеть в гостиницах «сильных мира сего». Палома и Хуан успешно сотрудничают со звездными архитекторами Hervé Van der Straten, Steven Volpe, Charles Allem а также маркой Asprey.

Их произведения присутствуют в частных и государственных коллекциях arts contemporains et appliquées (современного и прикладного искусства) и выставляются на таких престижных выставках, как The International Contemporary Art and Design Fair; Palm Beach; Arts, Chicago; International Art and Design Fair, New York; Summer Olympia, Fine Art Design & Antiques, London и т.д.

Их творения являются частью коллекции в Национальном музее декоративно-прикладного искусства Мадрида, Национального музея Современной испанской гравюры в Марбелье и Музея Искусств и Дизайна в Нью-Йорке.

В 2008 году Палома и Хуан открыли галерею дизайна в стенах своей мастерской в Мадриде, где можно не только полюбоваться их изделиями, но и увидеть процесс их творчества. Им удалось создать пространство, которое отражает процесс эволюции искусства Orfèverie и его интеграцию в области архитектуры, эстетики и дизайна.



ПОДСВЕЧНИК CANDELABRA ARCOS

Высота: 17,71 дюймов

Ширина: 15,74 дюймов

Лимитированный выпуск 8 изделий