

20'nci yüzyılın başlarında hayatlarımıza giren kübizm, mimariden sonra tasarım alanında da çıkıyor karşımıza.



|||||
Bu sayfada üstte:
Cinétisme IV
kitaplık, Vivid
Gallery'nin vazoları
(altta). Karşı
sayfada üstte: Gold
Quartz sehpa ve
Feral masa (altta).
|||||

kırılmış, eğilip bükülmüş ya da yanlış monte edilmiş gibi görünen mobilya ve aksesuarlar aslında bu yılın modası.

Madrid'in önde gelen adreslerinden Garrido Gallery, konunun uzmanlarından. Bünyesindeki sanatçıların çoğu kübik eserleriyle tanınıyor. Sanatçılar, mobilya ve aksesuarların yapımı için titiz ve oldukça detaylı bir araştırma süreci geçiriyorlar. Sadece altı adet üretilen Gold Quartz isimli sehpa, galerideki bu zahmetli sürecin en son örneklerinden. Üç geniş parçadan oluşan mermer masa el yapımı. Mermerin kalıpta dövülmesi, lehimlenmesi, eritilmesi, törpülenmesi ve cilalanması gibi her işlem elde yapılmış. Mat ve parlak cila ile abartılı bir şekilde işlenen sivri köşeler, masanın bütünüyle hoş bir tezat yaratıyor. Aslında Gold Quartz'a sehpa yerine "kübik bir heykel" tanımlaması yapmak daha doğru olur.

Yumuşak ve kavisli formlarıyla tanınan mimar Nigel Coates da Londra'daki ofisinde kübik eserler yaratıyor. İşlerinin çoğunda hayvanların estetik ve atak yapılarından ilham alan Coates, bu kez aynı etkiyi kübik formlarda yakalamaya çalışmış. Bu şekilde yaratılan ve yatak, sandalye ve masadan oluşan Feral koleksiyonunda ceviz ağacı, kiraz ağacı ve dişbudak ağacından sade ama dikkat çekici tasarımlar yaratmış. Galerinin İtalyan zanaatkarı bu sonucu elde edebilmek için kağıt üzerinde uzun süre kafa yormuş. Sonuçta ortaya çıkan çarpık bacaklı masalarla Coates, amacına ulaşmış görünüyor.

Lübnanlı tasarımcı Charles Kalpakian, geometrik formlarıyla oynayıp perspektiflerini bozduğu mobilyalarıyla bu akıma ayak uyduruyor. Yakın zamanda tamamladığı duvar ünitelerinde çalışma tarzını ustalıklı yansıtan Kalpakian, ortaya çıkardığı garip şekilleri oluştu-



rukten doğadan ilham alıyor. Ona göre, aslında bizler bu biçimleri zaten uzun süredir biliyoruz; kayalardan, dağlardan, yani doğanın ta kendisinden... Cinétisme IV kitaplığı da çıkıntılı, dik bir yamaçtan aldığı ilhamla ortaya çıkmış. İsteğe göre kitaplığın yüzeyindeki renkler değişebiliyormuş.

Garip şekillerin tadını çıkaran bir diğer isim Hollandalı tasarımcı Hervé Van der Straeten. Console Origami (masa) ve Miroir Yoko (duvar aynası) isimli çalışmaları ne denli keyif aldığı ortaya koyuyor. Mavi renkli alüminyumlara origami tekniğiyle katlanmış havası kazandıran sanatçı, üçboyutlu bilgisayar programlarından destek almış.

İngiliz mobilya markası Channels da daha önce denenmemiş açılar ve kullanım olanaklarıyla yaratıcı çalışmalar koyuyor ortaya. Pallet Drawer System kitaplık ve Baron Drum Chair koltuk tasarımında olduğu gibi... Modüler anlayışta tasarlanan kitaplığın rafları birbirinden bağımsız şekilde de kullanılabilir.

Kübizm etkisinde kalan mobilya ve aksesuarlara dair örnekleri çoğaltmak mümkün. Biçimsiz bir şekilde küp formu verilmeye çalışılan siyah bir mermeri masaya

dönüştüren Toscani, uzaktan bakıldığında duvarın üzerinde aşırı sıcaktan erimiş gibi görünen bir ayna tasarlayan Carpenters Workshop Gallery ve Vivid Gallery'nin gözü yanıtlayan beyaz renk vazoları... Dekorasyon dünyasında hızlıca yer edinen kübizm, görünen o ki önümüzdeki sezonlarda da ilgiyle takip edilecek. ☒

Carpenters Workshop Gallery
carpentersworkshopgallery.com;
Channels channelsdesign.com;
Charles Kalpakian kalpakian.fr;
Galerie Hervé Van der Straeten
vanderstraeten.fr; **Garrido**
Gallery garridogallery.com;
Galerie Vivid galerievivid.com;
Nigel Coates nigelcoates.com

