

Joyas en

Los hermanos Garrido crean piezas únicas a medio camino entre la artesanía, el arte y la decoración.

Roberto Juanes

extinción

ES INEVITABLE no plantearse ciertas cuestiones la primera vez que uno se enfrenta a alguna de las creaciones de Garrido Gallery. ¿Son esculturas? ¿Muebles? ¿O acaso se trata de algo completamente diferente? La respuesta clásica siempre refiere a las artes decorativas, esa suerte de limbo que bascula entre el diseño y la

decoración, aunque para entender realmente de dónde salen estas piezas brillantes y escultóricas, Juan Garrido, uno de sus creadores, prefiere remontarse al pasado. “Mi padre [Damián Garrido] fue un

orfebre conocido en España, y nosotros aprendimos con él las técnicas del trabajo con los objetos y piezas de platería. Lo que hicimos posteriormente fue crear nuestros propios diseños, piezas de gran formato, manteniendo la filosofía y la metodología que nuestro padre nos enseñó”.

Cuando habla de nosotros, Juan hace referencia a su hermana Paloma, con quien dirige el taller de orfebrería desde los años 90. En aquella época, las joyerías tradicionales de nuestro país, acostumbradas a la platería más tradicional, no encontraban sitio para su propuesta radical, así que decidieron probar suerte fuera. Y la encontraron. “Empezamos participando en la feria Miami Antique Show, en 2002. Allí nos descubrió el galerista Barry Friedman de Nueva York y nos propuso trabajar con



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DE GARRIDO GALLERY



él”, recuerda Juan. “A partir de ahí vimos que podíamos ampliar mercado en otras plazas europeas como Suiza, Inglaterra o Francia”. De hecho, serán los únicos representantes españoles en la próxima edición de la prestigiosa feria The Salon Art + Design que se celebra en noviembre en Nueva York.

Con el mercado internacional conquistado –han colaborado con arquitectos como Peter Marino y decoradores como Hervé van der Straeten, Arik Levy o Juan Montoya– ahora quieren ser profetas en su tierra abriendo un nuevo espacio en el centro de Madrid donde mostrar sus diseños. “Teníamos un *showroom* en nuestro estudio en Arganda, pero está a las afueras de Madrid y este nuevo espacio es más cómodo”, explica Juan.

Allí, en el taller, Juan y Paloma lideran un equipo de seis personas que fabrican cada pieza a mano y de forma totalmente artesanal. Mientras que Paloma se ocupa de la parte más técnica, es su hermano quien se centra en el diseño de las nuevas formas, recurriendo a herramientas tan básicas como funcionales: “El diseño lo tienes en tu

cabeza, luego lo tienes que plasmar en una hoja de papel, y una vez que lo tienes ahí el siguiente paso es aplicar técnicas de modelado 3D. Pero la idea inicial tiene que partir de tu cabeza y lápiz y papel”, insiste. De esos dibujos se pasa a las maquetas de cartón a escala 1:1, un paso de vital importancia antes de afrontar la creación de la pieza final, ya que al trabajar con materiales como la plata o el oro el margen de error es casi inexistente. Los resultados son siempre piezas de edición muy limitada cuyas geometrías imposibles –“con referentes como Oteiza o Puigforcat”– no sacrifican los conceptos básicos del diseño como ergonomía o comodidad: “Lo más importante primero es definir un formato completamente innovador. Una vez que ya lo tienes hay que adaptarlo a una funcionalidad.

Eso es lo difícil. No se trata sólo de saber diseñar, sino que sepas que lo que estás diseñando va a ser viable, y viable significa que pueda ser funcional si el cliente lo desea”.

El trabajo de los Garrido es, por tanto, una labor aprendida durante años, basada en el ensayo y el error a la que Juan no augura un buen futuro: “Lamentablemente he comprobado que en el mundo de la platería ha habido muy poca evolución. [...] Creo que va a ser complicado que haya una nueva generación que siga apostando por lo hecho a mano, artesanal y artístico. Porque para que exista se tiene que formar a la gente, y si los oficios desaparecen, eso va a ser difícil. Siendo pesimista, y ojalá me equivoque, no le auguro un buen futuro”. Disfrutemos entonces mientras podamos. ▀

De arriba a abajo: mesa Oval Crystal; consola Aristas. Página anterior: mesa baja Oval Quartz cahpada en oro.