



S

MODA

Especial Belleza
**En busca
del canon
perfecto**

Un viaje visual por los rostros
que venden en el mundo
*37 ideas ganadoras (y los
productos que lo prueban)*

**Moda sin miedo a estamparse:
cuanto más grandes y
vistosos (los motivos), mejor**

Y ADEMÁS Trajes, 'performances'
y museos por Tilda Swinton — Mónica Molina,
Madeleine Stowe, Amber Valletta...

**Laetitia
Casta**

*El más bello
icono francés e
insospechada
feminista*

S PLACERES



Fregar con ritmo

Los diseñadores británicos Paladone son los autores de los muñecos-cepillo Spülbürsten. Estos personajes ayudan a quitar rutina al momento de limpiar los platos antes de meterlos en el lavavajillas.

→ 10,95 € cada uno (www.donkey-products.com).



Una de las plantillas originales de Damián Garrido. Tiene medio siglo y servía para hacer aguamaniles de plata.

NUEVOS ORFEBRES

SUEÑOS BATIDOS EN PLATA

Sus obras de metales nobles son tan originales que Peter Marino, Elton John y Ralph Lauren se las disputan. Este otoño tomarán París con una colección de siete piezas para Hermès.

TEXTO — MARTA RIVERA DE LA CRUZ
FOTOS — MIRTA ROJO

Trabajan la plata de forma artesanal desde hace más de 50 años. Ahora, las piezas de Damián Garrido Orfebres se exponen en las principales galerías del mundo y son básicos en los proyectos de interioristas de vanguardia. Como Peter Marino, quien ha situado muchas de ellas en las tiendas de Christian Dior que ha decorado por todo el mundo. Desde hace tiempo, Juan y Paloma Garrido, segunda generación de una familia de artesanos, se relacionan con el mercado internacional del lujo. «Casi todo nuestro mercado está fuera de España», confirman. Sin ir más lejos, este oto-

ño, en París, Hermès presentará la colección que la firma española ha diseñado en exclusiva para su marca Puiforcat. Siete piezas que se producirán en series limitadas de 12 unidades y que Hermès venderá en sus tiendas de París, Tokio, Londres y Estados Unidos.

El padre de Juan y Paloma, Damián Garrido, se consagró en la década de los 60 como uno de los más reconocidos orfebres del país. A su muerte, en 2002, hasta el museo Nacional de



Juan y Paloma Garrido junto a la escultura Bahía, realizada en plata.

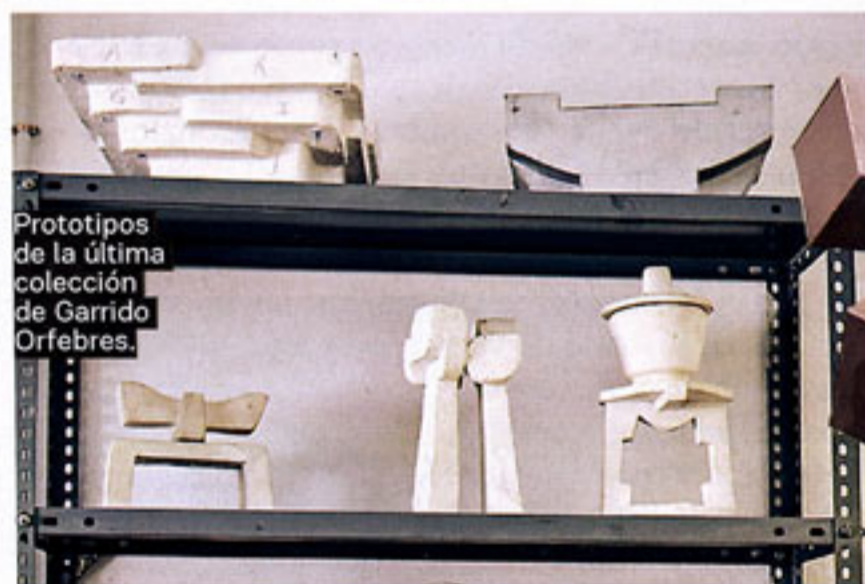
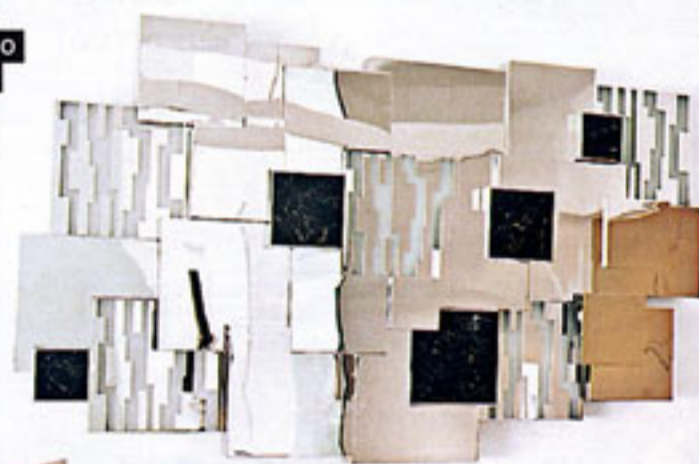


Parecen esculturas, pero son muebles. En primer plano, la consola Cilindros. Detrás, las mesas Cuadros y Cubos.



En el taller se conservan muchas de las piezas de trabajo que se usaban en los comienzos de la firma, en los años 60.

Panel de pared con luz realizado en níquel y piedra.



Prototipos de la última colección de Garrido Orfebres.



Modelo de la mesa Bloque, previo a su ejecución en metal.



Estos buriles sirven para entallar las piezas. Las técnicas de trabajo siguen siendo las mismas que se empleaban en el siglo XIX.

Artes Decorativas de Madrid le dedicó una exposición retrospectiva. Sus hijos empezaron a trabajar con él en los 80, pero apenas una década después el sector de la plata en España sufrió una crisis. «La producción en serie lo cambió todo, así que pensamos en hacer piezas más modernas y utilizar otros materiales», explica Paloma. Su padre les enseñó la técnica; ellos innovaron en el diseño. «Para nuestro disgusto, esa propuesta no interesó a nadie aquí, así que empezamos a buscar fuera», cuenta Juan. Tras unos años duros, la oportunidad llegó a finales de los 90, en el Miami Beach Antique Show. Allí conocieron al galerista Barry Friedman, que adquirió varias de sus piezas para su establecimiento de Manhattan. La buena

acogida hizo que Friedman propusiese a los Garrido organizar en Nueva York una exposición individual en 2002. «Allí, el aval de Barry es un cheque en blanco, y la muestra fue un éxito». Diez años después, y tras exposiciones en Londres, París, Milán, Basilea o Nueva York, Juan y Paloma venden sus piezas en galerías de medio mundo y han hecho colecciones para Biaggi, David Gill, Asprey, Grey Gallery o Chahan.

Entre sus clientes se cuentan Elton John, Ralph Lauren, el rey de Jordania o la casa real qatarí. ¿Y la crisis? «Pues cuesta decirlo, pero nosotros no la hemos notado», explica Juan. «Nos afectó más la caída de Lehman Brothers, pero nos recuperamos enseguida».