

Métiers d'ART

N°256 / 9 € - DÉC. 2012 / FÉVR. 2013

DOSSIER

L'orfèvrerie

Joaillerie

Le Chinois Wallace Chan

Patrimoine

Dentelle d'Alençon



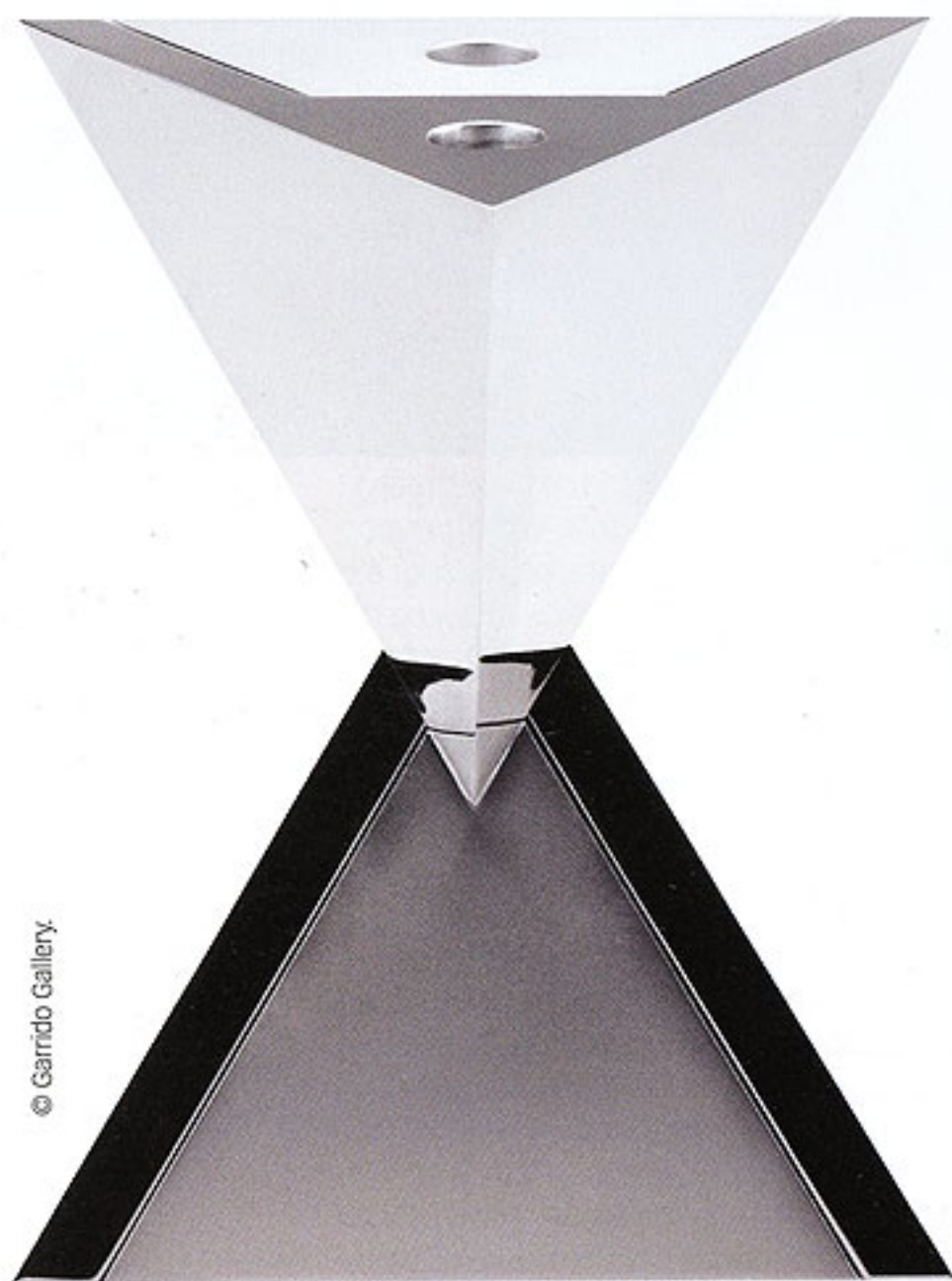
Des techniques virtuoses
L'histoire d'une corporation puissante
La création contemporaine

L 16865 - 256 - F: 9,00 € - RD



L'argent dans tous ses éclats : la nouvelle scène

À côté des grandes maisons et de leurs médiatiques collaborations avec des designers de renom, il existe toute une série d'orfèvres créateurs qui interrogent les symboliques de l'argent comme ses possibilités plastiques pour susciter l'émotion. Cette nouvelle génération fleurit en Allemagne et dans les pays du nord. En Grande-Bretagne, elle bénéficie du soutien efficace de la *Contemporary British silversmith*. La France compte pour sa part quelques talents à suivre. Nos coups de cœur.



© Garrido Gallery.

Chandeliers triangulaires

Argent

« Dans cette pièce, nous avons voulu imposer une structure géométrique basée sur des surfaces douces associées à des lignes droites. Nous avons aussi souhaité mettre en lumière la combinaison des deux parties qui composent la pièce. Les chandeliers peuvent se présenter séparément ou bien comme un tout unifié, transformant la perception esthétique de l'œuvre tout comme sa fonction. C'est l'union qui permet d'obtenir un résultat final. »

Juan et Paloma Garrido, Madrid (Espagne).

Calvaria

Laiton demi-rouge

« Cette pièce a été réalisée pendant mon Diplôme des Métiers d'Art. Elle est en laiton demi-rouge car il n'était tout simplement pas possible de travailler avec des métaux précieux utilisés en orfèvrerie ! J'ai pris mon inspiration sur un crâne de biche trouvé dans un bois au moment où l'on travaillait sur le sujet des vanités. J'ai alors choisi de garder la partie du crâne qui m'intéressait le plus et de l'interpréter. La mise en forme de la tôle a été difficile car il y a eu beaucoup de rétreintes, d'allongements et d'inversions de courbes pour arriver à la forme désirée. Je l'ai ensuite reperçée avec une scie très fine pour représenter les sutures crâniennes. Pour finir, j'ai patiné ma pièce en noir et ai fait ressortir les sutures en vert-de-gris. »

Camille Jacquemin



© Camille Jacquemin.