

Juan y Paloma Garrido. Biografía

Juan y Paloma Garrido nacieron en Madrid el 14 de junio de 1965 y el 28 de julio de 1968, respectivamente.

En 1982, finalizaron el bachillerato superior. Mientras terminaban los estudios superiores, bajo la supervisión de su padre, comenzaron a experimentar y trabajar en el taller familiar.

En 1989, Juan se graduó en la Escuela Superior de Marketing y, posteriormente, en Administración de Empresas, estudios que compaginó con el curso de Historia de la Platería en la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid. A su vez, en 1991, Paloma se graduaba en Administración de Empresas y en estudios de dirección económica. En 2001, los dos hermanos participaron en un curso de platería española, celebrado también en Madrid. Este bagaje académico les permitió conocer la evolución de estilos dentro de la historia de la platería, conocimiento que aplicaron en el campo de la restauración de piezas antiguas y el diseño de nuevas creaciones.

Tras años de formación especializada y de conocer de primera mano las distintas técnicas del trabajo en plata, Juan y Paloma Garrido iniciaron su andadura profesional y ampliaron sus conocimientos tanto en el campo de la restauración de piezas antiguas como en la ejecución de diseños nuevos.

Desde su infancia se sintieron atraídos por la platería. Fue su padre, el maestro Damián Garrido (1931-2002), quien les transmitió la vocación y el amor por el oficio continuando la más antigua tradición de los talleres orfebres. Él les enseñó a apreciar la naturaleza meticulosa y exigente del arte de la orfebrería. Ellos, por su parte, han conseguido preservar esta inusual forma de arte, por la que han obtenido numerosos galardones de diseño. Hoy en día, mantienen vivo el legado de su padre al producir con destreza sus propias creaciones inspiradas en referentes arquitectónicos y elementos geométricos.

Siguiendo los pasos de su padre, Juan y Paloma son la segunda generación de orfebres de la familia Garrido. Con la colaboración de los hábiles miembros de su taller han dado un punto de frescura a esta prestigiosa firma que ya es conocida mundialmente. Aunque siguen reproduciendo los trabajos de su padre, se centran en crear obra propia respetando los procesos con los que él trabajaba y la importancia que le otorgaba al tiempo, lo que les permite crear obras extraordinarias.

Uno de los primeros frutos del aprendizaje en la orfebrería, todavía sujetos a la dirección de su padre, fue su participación en 1994 en la sección española de la exposición internacional organizada por la Academia Europea de Ciencias y Artes. La muestra, titulada Damián Garrido, obtuvo la clasificación de sobresaliente y presentó los primeros diseños en plata de Juan y Paloma. Así empezó una etapa de divulgación de sus nuevos diseños en el mercado exterior, los cuales estaban avalados por su inclusión en diversas exposiciones

colectivas organizadas por instituciones públicas y privadas celebradas en países como Reino Unido, Marruecos, Estados Unidos y Japón.

Esta etapa culminó en 1997 al concederles la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid la Mención de Honor a la Exportación en reconocimiento a su eficaz acción internacional. Ese mismo año, hicieron su debut en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid con una exposición itinerante que recorrió varios museos, entre otros el Museo Nacional de Grabado Contemporáneo en Marbella, que derivó en la adquisición de piezas suyas por parte de ambos museos.

Tanto en el ámbito estético como en el apartado técnico, la última etapa creativa de Juan y Paloma está resultando ser la más enriquecedora para las artes decorativas contemporáneas, como se hizo patente en la segunda exposición que les dedicó el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid en 2003.

En sus trabajos más recientes se refleja todo aquello que han aprendido del diseño en plata, así como su particular modo de entender la orfebrería, conjugando tradición y tendencias modernas. La mayor parte de sus piezas presenta una combinación de líneas curvas y rectas, una característica que afecta tanto a la superficie como al interior y a los bordes. La aparente regularidad de la precisa geometría se reinventa y se enaltece con la asimetría que aporta la multiplicidad de perspectivas. Es por eso que, en la obra de estos artistas, un solo punto de vista no sirve para expresar la idea real de la riqueza de formas que contiene cada obra.

Juan y Paloma han dejado atrás la búsqueda de la utilidad en sus diseños, un principio que aportaba complejidad al proceso creativo, para tomar una nueva dirección de menos restricciones estéticas, conceptuales y formales. Esto les permite encarar nuevos aspectos en la exploración de una escultura más pura. En términos conceptuales, buscan el equilibrio de las formas. El tamaño también ha dejado de ser una limitación; ahora investigan el espacio y las proporciones con mayor libertad, aunque siguen aplicando las técnicas de la platería tradicional. A este respecto cabe destacar el nuevo proyecto en el que se han embarcado, que supone un paso más en la evolución del diseño en las artes aplicadas: son los muebles-escultura y otros elementos decorativos. Esta nueva idea les ha permitido crear obras que combinan la utilidad con la belleza eterna de las formas geométricas básicas. Algunas de ellas se componen de dos piezas entrelazadas que, al separarlas, se convierten en obras independientes.

La trayectoria que lleva su obra surgió al descubrir que muchos de sus prácticos diseños poseían una entidad estética autónoma como una escultura y que no era una desventaja la minuciosidad en el proceso de su diseño y fabricación. En el proyecto que están llevando a cabo, al contrario, es precisamente la artesanía con la que enfocan ese proceso la que los destaca de la mayoría de los diseñadores, que suelen aplicar procesos más

industrializados. Juan y Paloma, en cambio, conservan los métodos manuales que se aplican a los objetos de platería, lo que conlleva un acabado final más exquisito.

La enseñanza es uno de los campos en los que destacan Paloma y Juan Garrido. En 1996 empezaron su andadura en la formación de especialistas en técnicas artesanas de platería, que les ofreció la posibilidad de intervenir en el programa formativo de la especialidad de joyería y platería artística de la escuela de arte y diseño de Madrid, que se viene desarrollando desde 2002.

Sus piezas han sido incluidas en exposiciones individuales y colectivas en galerías de arte con gran prestigio internacional celebradas dentro y fuera de nuestras fronteras.

Además de trabajar para galerías Juan y Paloma han diseñado y realizado colecciones y trabajos para firmas de lujo de gran prestigio internacional, como Asprey (London), Chistofle (Paris), Herve van der Straeten (Paris), Chahan Minassian (Paris), Alexandre Biaggi (Paris), Puiforcat (Paris) y han colaborado con reconocidos diseñadores y arquitectos. Además de trabajar para instituciones como la casa real española, presidencia de gobierno...

Su obra ha obtenido una singular acogida en países como Reino Unido, Estados Unidos, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda y Suiza.

Algunas de sus creaciones han sido adquiridas por instituciones públicas como el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, el Museo Nacional del Grabado Contemporáneo Español de Marbella y el Museum of Arts and Design (Nueva York); otras nutren algunas de las más preciadas colecciones particulares, y el resto se reparte entre distinguidas galerías de arte de todo el mundo.

Juan y Paloma Garrido

Nacionalidad española, año de nacimiento: 1965 y 1968

Formación

Juan Garrido

Titulado en Administración de Empresas (ESEM Madrid)
Graduado. Dip. Gestión y Administración (ICADE Madrid)
Dip Técnica. Empresas (COE Madrid)
Dip. Historia de la Orfebrería
(La Escuela Oficial de Arte y Antigüedades de Madrid)
Dip. Orfebrería en Plata española tradicional
(Cámara de Comercio e Industria de Madrid)
La Comunidad del Gremio Artesano de Madrid de Plateros.

Paloma Garrido

Titulado en Administración de Empresas y Estudios Económicos (ICADE Madrid)
Dip Técnica. Empresas (COE Madrid)
Dip. Orfebrería en Plata española tradicional (Cámara de Comercio e Industria de Madrid)
La Comunidad del Gremio Artesano de Madrid de Plateros.

Premios

El reconocimiento oficial de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid (1997)
Empresario Diploma (1997 Ayuntamiento de Arganda / ASEARCO Asociación Empresarial).
Otorgado Entrenadores Oficiales artesanos de la platería desde el año 2002

Exposiciones Individuales

- | | |
|------|--|
| 2016 | <i>Geometries. Juan and Paloma Garrido for Alfons & Damián, Barcelona, España</i> |
| 2012 | <i>Juan and Paloma Garrido for Alexandre Biaggi Gallery, Paris, Francia</i> |
| 2011 | <i>Heavy Metal Exhibition: Barry Friedman Ltd. Nueva York, EE UU</i> |
| 2009 | <i>Juan and Paloma Garrido: New Furniture Collection, Garrido Gallery, Madrid, España</i> |
| 2008 | <i>Juan and Paloma Garrido, Miguel E. Young Gallery, Ibiza, España</i>
<i>Juan and Paloma Garrido, Asprey, Londres, Reino Unido</i>
<i>Juan and Paloma Garrido. Esculturas en Plata, López de Aragón Gallery, Madrid, España</i> |

- Garrido. Nova Colección. Ourives do século XXI*, Galería Sargadelos, A Coruña, España
- 2007 *Juan and Paloma Garrido*, Asprey, Londres, Reino Unido
- 2006 *Juan and Paloma Garrido: New Works in Silver*, Barry Friedman Ltd., Nueva York, EE UU
- Juan and Paloma Garrido*, Gallery A.B. Levy Gallery, Palm Beach, EE UU
- Juan and Paloma Garrido*, Galeria Hartmann, Barcelona, España
- 2004 *Damián Garrido: Orfebres del siglo XX*. Galeria Sargadelos, Santiago de Compostela, España
- 2003 *Damián Garrido. Orfebres del siglo XX*, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, España
- 2002 *Damián Garrido: A Silversmith of the 20th Century*, Barry Friedman Ltd., Nueva York, EE UU
- 1998 *Damián Garrido Un orfebre del siglo XX*. Caja Castilla-La Mancha, Albacete, España; Caja Castilla-La Mancha, Toledo, España; Caja Castilla-La Mancha, Cuenca, España
- 1997 *Damián Garrido Un orfebre del siglo XX*. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, España; Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, España
- 1994 *Damián Garrido*, Spanish Section, Academia Europea de las Artes, Madrid, España
- Damián Garrido. Arte en plata*, Galeria della Rovere, Madrid, España
- 1993 *Joyereros de Madrid*, Palacio de Gaviria, Madrid, España
- 1992 *Damián Garrido*, Hotel Sonesta, Key Biscayne, Miami, EE UU
- 1991 *Damián Garrido*, Hotel Keio Plaza Intercontinental, Tokyo, Japón
- International Exhibition of Spanish Artisan Products*, Casablanca, Marruecos
- 1990 *Damián Garrido, Maestro Artesano*, Mercado Puerta de Toledo, Madrid, España.

Exposiciones colectivas

- 2016 *Pavillon des Arts et du Design*, Paris, France
Collective Design Fair, New York, USA
Pavillion of Art & Design, London, UK
- 2015 *Pavillon des Arts et du Design*, Paris, France
Collective Design Fair, New York, USA
Pavillion of Art & Design, London, UK
- 2014 *Pavillon des Arts et du Design*, Paris, France
Pavillion of Art & Design, London, UK
- 2013 *Pavillon des Arts et du Design*, Paris, France
Pavillion of Art & Design, London, UK
- 2012 *Pavillon des Arts et du Design*, Paris, France
American International Fine Art Fair, Palm Beach Florida
- 2011 *Pavillon des Arts et du Design*, Paris, France

- 2010 *American International Fine Art Fair, Palm Beach, Florida*
Pavillon des Arts et du Design, Paris, France
Design Art Basel, Miami, Florida
- 2009 *The International Contemporary Art and Design Fair, Palm Beach*
Pavillion of Art & Design, London, UK
- 2008 *The International Contemporary Art and Design Fair, Palm Beach*
The Original Miami beach Antique Show, Miami
Pavillion des Antiquaries et des Beaux–Arts, Paris
Euroantica, Brussels
International Art and Design Fair (Armory) New York
S.O.F.A., The international Exhibition of Sculptures, Objects and
Funtional Arts, Chicago
Kunst-Messe, Munich
pAn Art & Antiques, Amsterdam
Pavillion of Art & Design, London, UK
Design Art Basel, Miami, Florida
- 2007 *The Original Miami Beach Antique Show, Miami*
The International Contemporary Art and Design Fair, Palm Beach
Euroantica, Brussels
Art Fair den Boschs’ Hertogenbosch, The Netherlands
Westdeutsche Kuntsmesse, Cologne
Kunst & Antiquitäten Tage im Museum Zons, Zons
Kunst-Messe, Munich,
PAn Art & Antiques, Amsterdam
- 2006 *The International Contemporary Art and Design Fair, Palm Beach*
Euroantica, Brussels
Kunst & Antiquitäten Tage im Museum Zons, Zons
The International Contemporary Modernism Armory, Park Avenue,
New York
The Original Miami Beach Antique Show, Miami
Euroantica, Brussels
Kunst-Messe, Munich
S. O. F. A. , The International Exhibition of Sculptures, Objects and
Functional Arts, New York
PAn Art & Antiques, Amsterdam
- 2005 *The International Contemporary Art and Design Fair, Palm Beach*
The Original Miami Beach Antique Show, Miami
The International Palm Beach Jewelry & Antique Show, Palm Beach
Saló Internacional d’Antiquaris, Barcelona
Spring Olympia, Fine Art, Design & Antiques, London
Westdeutsche Kuntsmesse, Cologne
Euroantica, Brussels
ArtFair den Bosch, s’ Hertogenbosch, The Netherlands
Kunst-Messe, Munich
Pavillion des Antiquaries et des Beaux–Arts, Paris
Kunst & Antiquitäten Tage im Museum Zons, Zons

- Summer Olympia, Fine Art Design & Antiques*, London
S.O.F.A., The International Exhibition of Sculptures, Objects and Functional Arts, New York
Salón internacional de Anticuarios FERIAARTE, Madrid
PAn Art & Antiques, Amsterdam
- 2004 *The Original Miami Beach Antique Show*, Miami
The International Contemporary Art and Design Fair, Palm Beach
Pavillon des Antiquaires et des Beaux-Arts, Paris
Salon des Antiquaires, Lausanne
Kunst-und Antiquitätenmesse, Zurich
Kunst-und Antiquitätenmesse in der Residenz, Salzburg
Kunst & Antiquitäten Tage im Museum Zons, Zons
Kunst-Messe, Munich
S.O.F.A. , The International Exhibition of Sculptures, Objects and Functional Arts, New York
Euroantica, Brussels
Westdeutsche Kunstmesse, Cologne
- 2003 *The Original Miami Beach Antique Show*, Miami
The International Contemporary Art and Design Fair, Palm Beach
The International Contemporary Modernism Armory, Park Avenue, New York
Cultura Basel, Switzerland
S.O.F.A. , The International Exhibition of Sculptures, Objects and Functional Arts, New York
The XXe Siècle Fair, Carrousel du Louvre, Paris
- 2002 *The Original Miami Beach Antique Show*, Miami
- 2001 *The Original Miami Beach Antique Show*, Miami
- 1994 *Damián Garrido, Sección Española, Academia Europea de las Artes*, Madrid

Colaboraciones

- 2013 “Magnificat Puiforcat” Juan and Paloma Garrido for Puiforcat
- 2011 Juan and Paloma Garrido for Biaggi Collection
 Christofle: Garrido craftsmanship
 Juan and Paloma Garrido for Chahan Minassian
- 2010 Herve van der Strataen: Garrido craftsmanship
- 2008 Garrido for Asprey Collection
- 2007 Garrido for Asprey Collection

Colecciones públicas y privadas

Alfredo Briganty, coleccionista privado de Madrid
 Ian Rosen, coleccionista privado, Londres
 Sir Elton John, residencia privada, Londres
 Fundación Madrid Excelente. Madrid

Museo de Arte y Diseño, Nueva York, NY
Nacional de Grabado Contemporáneo Museo (Marbella) Málaga
Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid
PAIDEA Fundación, A Coruña
Ralph Lauren, New York Studio

Colecciones reales y estatales

El Papa Benedicto XVI, Ciudad del Vaticano
El príncipe Felipe de Asturias y la princesa Leticia de Asturias
La infanta Elena de Borbón
Palacio de la Zarzuela
Emir de Qatar
Rey de Jordania
El Consejo de Estado de España, Madrid
Embajada española en Harare, Zimbabwe
Embajada española en Caracas, Venezuela
Embajada española en Riga, Lituania
Embajada española en Mascate, Omán
Embajada española en Ljubljana, Eslovenia
Embajada española en Bucarest, Rumanía
Embajada española en Kiev, Ucrania
Oficina de la Presidencia, Gobierno de España

Bibliografía

Damian Garrido: *Un orfebre del siglo XX / A Silversmith of the 20th Century*; GARRIDO Juan and MACEIRA Patricia. ISBN: 84-607-5831-1. 2002

Garrido Orfebres (1994-2005);
GARRIDO Juan and Paloma. ISBN:84-609-8789-2. 2005

